

1. Музыкальные ступени, Ромашова Е.П.

В Программе используются инновационные технологии: концепция Карла Орфа, методика Железновой Е.

Концепция Орфа ориентирована на соединение трёх видов музыкальной деятельности: музыки, движения и речи. Так же широко применяются в системе «звучащие жесты» - это звуки человеческого тела, которые сопровождают пение, движения, танцы, прослушивание разнохарактерной музыки.

Интерес к фольклору формируется у обучающихся в самом раннем возрасте, оказывается наиболее стойким на протяжении всей жизни человека – так показали социологические исследования.

Музыкальный фольклор – это художественная педагогика, где идёт воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности: это оказывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей обучающихся.

Педагог должен помочь обучающимся развиваться всесторонне. Нельзя забывать, что каждый обучающийся – личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. Роль взрослого будет заключаться в помощи, раскрытия возможностей и способностей каждого обучающегося.

Авторская методика музыкального развития Е. Железновой ориентирована на обучающихся от 1 года до 7 лет. Это современная программа, которая прошла экспертизу Федерального экспертного совета, где данные фонограммы вошли в перечень награжденных дипломом Госдумы РФ и успешно используются в студиях московских детских образовательных центрах и других городах России. Автор методики живёт и работает в Москве. Программа направлена на развитие абсолютного музыкального слуха и ритма, координации и мелкой моторики, общефизическое

2. Изобразилия, преп. Черемных М.А.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста как плодородная почва, в которую можно посеять любое зерно, любое семечко, и она даст богатые всходы. Важно, чтобы это семечко было добрым.

Дети очень любят яркие сочные цвета, они с удовольствием смешивают краски и искренне радуются, и удивляются, когда, смешав красный с желтым цветом, у них получается оранжевый. Они как губка впитывают новые знания и сразу применяют их в работе. Как известно из практики, в этом возрасте все дети художники, причем большая их часть художники талантливые. Это тот самый

возраст, когда ребенка необходимо приобщать к творчеству. В этом смысле изобразительное искусство является универсальным инструментом. В ненавязчивой форме педагог может знакомить детей с основами композиции, основами цветоведения. Эти премудрости дети познают, выполняя специальные задания, анализируя то, что им удалось сделать на коротких просмотрах и в беседах в конце занятия. Все эти навыки и способности, которые ребенок достиг на занятиях изобразительным искусством – залог будущих жизненных успехов.

Рисующий ребенок хорошо развивается, потому, что он постоянно совершенствует наблюдательность и творческие способности. У таких детей обычно рано формируется художественный вкус и эстетическое восприятие мира.

3. Музыкальная азбука, преп. Ромашова Е.П.

Музыкальное воспитание учащихся раннего и младшего дошкольного возраста является начальной ступенью развития музыкальной культуры. Данный возраст наиболее благоприятен, сензитивен для становления музыкальных способностей, в том числе главного показателя музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку. Упущение этого возраста невосполнимо.

В тоже время музыкальное развитие учащихся раннего и младшего дошкольного возраста было и остается одной из наименее изученных проблем музыкальной педагогики и психологии. Сами родители мало поют учащимся, а если поют – то перечень песен, стихов и потешек очень ограничен.

В Программе используется деятельный подход к воспитанию, обучению и развитию учащегося средствами музыки. Программа насыщена разными видами деятельности, где учащийся временами выступает и в роли певца, музыканта, танцора, скульптора, зрителя и т.д...

Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека.

Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

В игровой, непринужденной форме идет знакомство с буквами через сенсорное развитие (тактильные ощущения – лепка, слуховое – пение, подпевание, и т.д.).

Мера педагогического вмешательства, разумная достаточность.

Если, например, в определённый момент учащийся по каким-то причинам отказывается участвовать в процессе, то его никто не заставляет. Мягко, ненавязчиво предлагаются варианты и учащийся делает выбор сам. Здесь ещё и важна роль родителей, именно разумность (не заставлять и не шантажировать).

4. Хобби-класс, Ромашова Е.П., Черемных М.А., Звонарева О.В.,

В основу программы легли принципы гуманистической вальдорфской педагогики, опирающиеся на духовную науку о человеке, основанную Р. Штайнером, педагогические идеи Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.

На развитие человека в его раннем возрасте влияют три основных фактора: наследственность, духовные силы, с которыми рождается ребёнок, и среда, в которой он воспитывается.

Здоровый, живой ребёнок нуждается в образах из сказок, песен, волшебных историй, как в своеобразной пище для своего развития. Педагог должен давать ему эту возможность, чтобы у него развился «аппетит для переваривания» всей дальнейшей информации в будущем. Ещё огромную роль в развитии ребёнка играет подражание, поэтому для правильного развития необходима атмосфера любви и положительных примеров вокруг ребёнка.

Мир стал очень техничным и искусственным. Обучающиеся всё чаще играют в роботов, используя для игры готовые пластмассовые игрушки с электронной музыкой. Целесообразность данной программы в том, что она предполагает помимо готовых игрушек, натуральные материалы, из которых можно игрушки изготовить самим (ткани, веревочки, необработанные деревянные чурочки, конструктор, природные материалы). Живое человеческое пение, звуки, которые непосредственно рождаются у обучающегося на глазах с помощью музыкальных инструментов (флейты, лиры, металлофона, колокольчиков) благотворно воздействуют на душевную жизнь, в отличие от звуков электронных игрушек.

Программа «Хобби-класс» предназначена для обучающихся 3 -7 лет, не посещающих детский сад по различным причинам (частые болезни, трудности адаптации, педагогические убеждения родителей, а также обучающиеся, имеющие особенности в развитии) и представляет собой «клубный» вариант детского сада, что и

является **новизной** программы. В программе предлагается оптимальный вариант организации развивающей среды для обучающихся данной возрастной категории для их общего развития и развития социальных навыков. В группе одновременно могут находиться 16-19 обучающихся разного возраста. Обучающиеся, достигшие школьного возраста, заканчивают обучение по программе и пропорционально числу выпустившихся зачисляются новые обучающиеся соответственной возрастной категории.

5. Вокруг света, преп. Смирнова Е.М.

В данной Программе экологическое воспитание детей 6-7 лет осуществляется в сочетании с первоначальными знаниями такого предмета как география. Более глубокое и подробное знакомство с этим предметом происходит в школе, но и дошкольном возрасте дети охотно интересуются планетой, ее обитателями, океанами и континентами, странами и народами.

Изучая основы географии, ребенок начинает фантазировать и представлять себе другие страны, людей и животных, их населяющих, учится мыслить шире. Детям становится очень интересно, а какое же место занимает в этом мире их дом, город, страна? Что происходит в других местах, что за люди там живут и чем они отличаются от нас? Какая там природа, животные? Дошкольники учатся воспринимать и анализировать

В программе использован современный коммуникативно-когнитивный подход, последовательная реализация которого, используя комбинацию игровых приемов, методов современной методики преподавания дисциплины «окружающий мир» и традиционные средства и методы, развивает все познавательные процессы и формирует базовый уровень компетенции дошкольников.

Взрослые должны обеспечить детей обязательным запасом знаний об окружающем мире: о растениях, животных и человеке, о явлениях природы и географии планеты Земля, о временах года и часах, а также научить его разделять предметы на группы в зависимости от их назначения. Все эти знания помогут ребенку свободно ориентироваться в сложном и многообразном мире вокруг нас.

Программа «Вокруг света» способствует формированию у дошкольников образного и логического мышления, активизации познавательной сферы, развитию памяти и речи. Ребенок учится создавать картины природы и истории в своем воображении. В ходе обучения неопределенные, не совсем ясные знания малышей систематизируются, уточняются и конкретизируются, дополняются новыми

сведениями о мире. Дети начинают понимать взаимосвязанность и взаимозависимость всего происходящего, осознавать свое место в окружающем мире, определять в нем роль человека в целом и свою роль, в частности.

У детей формируются пространственные и временные представления. Они узнают о жизни людей в разных уголках планеты, путешествуют по миру в далекое прошлое, учатся анализировать, сопоставлять, делать выводы, сопереживать.

6. Ловкие совыта, преп. Шумилова С.В.

Программой предусматривается последовательность и непрерывность процесса физического развития детей старшего дошкольного возраста. Обучения базовым упражнениям в сенсорно – динамическом зале «Дом Совы» позволяют укреплять здоровье, развивать координацию движений, ловкость, контролировать и анализировать движение тела, улучшать эмоциональное состояние, повышать уверенность и инициативность ребенка.

Программа так же ориентирована на социальное развитие обучающегося, укрепление его физического и психического здоровья, адаптацию к условиям современной жизни.

Дом Совы – это сенсорно – динамический зал с набором специальных подвесных снарядов для занятий по методу сенсорной интеграции, он отлично подходит для работы с «особыми» детьми. Это безопасное место, где ребенок сможет с интересом познавать возможности своего тела, эффективно развивать двигательные навыки. Разнообразные способы использования тренажеров «Дома Совы» создают многочисленные задачи, которые ребёнок решает за счет своей двигательной активности. Занятия позволяют развивать у ребенка физическую силу, телесную пластику, ловкость, баланс координацию. Развитие получает не только тело, но и мозг, активизируя работу правого и левого полушария. В результате улучшаются все когнитивные процессы.

Кроме того, данная программа включает в себя упражнения мягкой школы, которая является дополнением к основному занятию на тренажерах «Дома Совы». Программа является метопрдметной, поскольку по основной направленности она физкультурно - спортивная, но при этом в ней используются музыкально – ритмические игры (художественная направленность).

Программа направлена на организацию содержательного досуга, укрепление здоровья, удовлетворение потребностей в занятии спортом учащихся старшего дошкольного возраста. Современные учащиеся много времени проводят за

компьютерами, из-за чего у них возникают проблемы со здоровьем. Приходя на занятия программы «Ловкие Совята», у учащихся остается меньше времени на праздное времяпрепровождение. Данная программа востребована среди учащихся и их родителей. Ее актуальность также основана на социальном заказе муниципального образования, заинтересованного в реализации программ со здоровьезберегающими технологиями.

7. Музыка и движение СРП, преп. Ромашова Е.П.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, учащийся делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения учащегося к миру прекрасного. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом выполнимо впоследствии.

Программа предусматривает, что дети с ОВЗ и инвалиды охватываются, как правило, только системой социально медицинских консультаций. Родителям необходима поддержка и специальные знания, помогающие воспитывать ребёнка с ОВЗ и инвалидов, им необходимо особое пространство для общения, обсуждения родительских проблем и совместной деятельности. Родители не имеют знаний об особенностях развития ребёнка, кроме физического. Им не явен культурный опыт таких выдающихся педагогов как М. Монтессори, Р. Штайнера, К. Орфа, Б. Венгера, различные пути в философии детства и образовательных технологиях.

Находясь в общении с педагогом, родители учатся грамотно относиться к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Активное совместное участие и тесное взаимодействие в коррекционно-развивающей деятельности «ребёнка - семьи - педагога» поможет создать наиболее эффективные условия для развития ребенка, уменьшить возникновение вторичных и последующих нарушений и предотвратить формирование изоляции семьи детей с ОВЗ и инвалидов.

8. В стране английского языка, преп. Умнова Л.Н.

Раннее изучение иностранного языка позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень

стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления.

Все, что ребенок учит в дошкольном возрасте, надолго запоминается. Легче всего это происходит в игровой форме. Именно поэтому верной стратегией для образовательного процесса является построение занятия с использованием игровых технологий. Кроме того, систематическое повторение иностранных слов необходимо для развития таких способностей детей, как обобщение, анализ и систематизация материала.

Программа построена на принципе интегрирования игровой и социально-коммуникативной деятельности. Игра – ведущая деятельность детей в дошкольном возрасте. Посредством игры дети не только легче воспринимают полученную информацию и вовлекаются в образовательный процесс, но и проявляют искреннюю заинтересованность в данной деятельности. Через игру и общение формируются коммуникативные и социальные навыки. Дети, у которых сформированы речевые навыки, свободно выражают свои мысли, чувства, могут рассказать о своем эмоциональном состоянии, отношении к окружающему миру.

В дошкольном возрасте, благодаря возрастным, психологическим особенностям, учащемуся будет легче адаптироваться и погрузиться в изучение английской речи. Полученные знания и практический опыт дети смогут применить в рамках школьной программы.

Также изучение иностранного языка в дошкольном возрасте способствует успешному развитию когнитивных процессов.

9. Академия чисел, преп. Шумилова С.В.

Являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса, математика занимает особое место в системе наук.

Для успешной жизни в современном обществе важным является получение качественного математического образования, где под качеством понимается не только уровень сформированности специальных научных знаний, но и формирование математического стиля мышления, проявляющегося в умении проанализировать возникающую проблему, учесть все ее аспекты, классифицировать и систематизировать, сделать правильный выбор. Овладение базовыми компетенциями в процессе изучения математики необходимы для повседневной жизни и продолжения образования.

. Программа осуществляет обеспечение отсутствия пробелов в базовых знаниях для каждого учащегося, популяризации математических знаний и математического

образования, формирование у участников образовательного процесса установки "нет неспособных к математике детей".

Программа «Академия чисел» базируется на философских и психологических основаниях педагогической системы, разработанной в первой половине XX века итальянским ученым, педагогом и психологом Марией Монтессори. А математический материал Монтессори, позволяет осознать учащемуся трансформацию абстрактных отношений в прямое восприятие, помогает не заучивать понятия, а понимать их и исследовать.

Говоря о сущности развития личности учащегося на данной программе, можно отметить, что учитель не передает математические идеи, а повторно открывает их вместе с ребенком, где познание лежит через связи явлений, а не через отдельные последовательно изучаемые процессы. Использование метода Монтессори заключается не в том, чтобы научить ребенка математике, наработать навыки арифметических вычислений, а в том, чтобы прояснить понимание математики, способствовать развитию молодого ума, позволяя ему самостоятельно в своем темпе достигать собственного уровня зрелости.

Образовательная программа естественнонаучной направленности «Академия чисел» рассчитана на 1 год и является одной из программ Центра раннего развития МАОУ «Томский Хобби - центр», представляет собой вариант реализации целей и задач данного структурного подразделения, опирается на требования ФГОС и социальный заказ родителей и общества.

10. Монтессори, преп. Шумилова С.В

Программа рассчитана на 2 года и является одной из программ Центра раннего развития МАОУ «Томский Хобби - центр» и представляет собой вариант реализации целей и задач данного структурного подразделения. Программа задает основные принципы, подходы, цели и задачи, которыми руководствуется педагогический коллектив дошкольной образовательной организации МАОУ «Томский Хобби - центр» в соответствии с требованиями ФГОС ДО и социальным заказом родителей и общества, принимающих гуманистическую парадигму дошкольного воспитания и образования.

Программа основана на антропологическом, культурно-историческом и деятельностном подходах к содержанию и организации образовательного процесса в дошкольном учреждении и базируется на философских и психологических основаниях педагогической системы, разработанной в первой половине XX века итальянским ученым, педагогом и психологом Марией Монтессори.

Программа написана на основе педагогической системы Марии Монтессори.

Свою педагогическую систему Мария Монтессори называла системой саморазвития детей в дидактически подготовленной среде. Она рассматривала процесс развития и образования ребенка с точки зрения антропологии, выделяя основные сенситивные периоды его роста и создавая максимально комфортные условия для их протекания. Средством становления личности ребенка является его собственная активная деятельность по освоению окружающей среды, основанная на свободном выборе предмета деятельности, партнера, места и темпа своей работы (термин Монтессори).

11. Арттерапия, преп. Рынкова Е.В.

Арт терапия - направление психологической коррекции, основанное на применении искусства и художественного творчества для педагогической терапии. Описанные приемы художественной терапии можно применять в работе с детьми дошкольного и школьного возраста в учреждениях дополнительного образования, либо в специализированных детских садах, где оказывается адресная помощь семье.

Программа ориентирована на принцип салютогенеза, распространенный в международной лечебно-педагогической практике. Благодаря принципу салютогенеза, внимание педагога направлено не на симптомы или нарушения отдельного ребёнка, а к его индивидуальности, с опорой на то, что есть здорового в ребенке. Лечебная педагогика не ограничивается преподаванием знаний и формированием навыков, а направлена на развитие конкретной личности ребенка, позволяя ему, прежде всего, научиться выстраивать отношения с самим собой и с его окружением. Ребёнок научается принимать поддержку и помощь, оказываемую другими людьми. Лечебно-терапевтические занятия позволяют ребёнку узнавать окружающий мир, упражняться в переживании самого себя и обретать способности, позволяющие развивать его потенциальные возможности.

Воспитание и образование через искусства – живопись, музыку, театр, художественное слово, имеют в лечебной педагогике терапевтическое значение. Благодаря таким занятиям дети приобретают как навыки творчества, так и получают радость общения.

Программа «Арт терапия» предлагает дополнительные образовательные услуги для детей с нарушениями психического или физического здоровья от 3 до 14 лет. Для данной категории детей академический час составляет от 15 до 30 минут. Продолжительность занятия для одной группы составляет 1 час в неделю, строится в ритме единой программы, включая занятия изобразительной деятельностью, сенсорную интеграцию, ручное творчество, музыкальную терапию.

Занятия проходят в группе от 3 до 4 детей, включая спланированные коллективные мероприятия. Если ребенок не способен остаться на занятии самостоятельно, сохраняется потребность сопровождения ребенка родителями. Группа формируется педагогом в соответствии с возрастными особенностями детей и учитывая их диагнозы. В одну группу рекомендуется записывать детей с разницей в возрасте не более года. Группы детей по сложности состояния здоровья смешанные, одновременно в группе пребывают дети с аутизмом, РАС, трисомией, дети с любыми речевыми нарушениями, дети с СДВГ и другими диагнозами. Благоприятно участие в занятии дополнительного педагога, задачей которого является помощь ведущему педагогу и сопровождение во время занятий ребят, требующих индивидуальной помощи. Если нет педагога сопровождения, то помощь арттерапевту оказывают сами родители.

12. Исследовательская лаборатория, преп. Матвеева А.В.

Содержание программы построено на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках данной программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения учащихся.

Данная Программа объединяет дисциплины естественно-научного и гуманитарного циклов, т.е. данная программа является интегрированной и преследует цель расширить представления детей об окружающем мире.

Склонность к исследованиям свойственна всем учащимся без исключения. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину, традиционно рассматриваются как важнейшие индикаторы детской одаренности.

Любой учащийся вовлечён в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось, наблюдать за рыбками в аквариуме, изучать поведение синицы за окном, проводить опыты с разными предметами, разбирать игрушки, изучая их устройство. Наша - задача помочь в проведении этих исследований, сделать их полезными и безопасными для самого учащегося и его окружения. Исследовательская деятельность помогает сформировать в каждом учащемся творческую личность с развитием самосознания, позволяет испытать, испробовать, выявить и актуализировать хотя бы некоторые из своих талантов.

13. Подготовка к школе, преп. Матвеева А.В.

С точки зрения специалистов по возрастной психологии, переходные периоды являются очень ответственными этапами возрастного развития детей. У ребенка должны быть сформированы все основные психологические новообразования предшествующего периода, подготавливающие его переход на более высокую возрастную ступень.

Наиболее сложным и «уязвимым» является переходный период от дошкольного к младшему школьному возрасту, более того, актуальным становится вопрос об адаптации детей в школе. Готовность детей к школе, по мнению физиологов и психологов, включает в себя несколько составляющих:

- 1) социально-психологическая готовность;
- 2) интеллектуальная готовность;
- 3) физическая готовность.

Подготовка к школе представляет собой курс интенсивного обучения, призванного решить ряд конкретных психолого-педагогических задач.

В данной Программе мы рассматриваем понятие готовности ребенка к школьному обучению, прежде всего, как общую готовность, включающую в себя физическую, личностную и интеллектуальную. Важнейшим условием организации занятий дошкольника является опора на игровую деятельность как ведущий вид деятельности. Игра является тем мощным средством, которое позволяет формировать мотивы учения. Предпосылками возникновения этих мотивов служат, с одной стороны, формирующееся к концу дошкольного детства желание детей поступить в школу, с другой - развитие любознательности и умственной активности.

Программа направлена развитие элементарных математических представлений, представлений об окружающем мире и развитие речи, которые лежат в основе обучения детей. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими понятиями математики, учатся составлять небольшие связные рассказы, расширяя свой словарный запас, высказывать своё мнение и слушать точку зрения других ребят. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса дети могут решать логические задачи, самостоятельно составлять рассказы на заданные темы и пересказывать прослушанный текст.

14. Музыка и движение, преп. Ромашова Е.П.

Программа «Музыка и движение», представляет собой интегрированные занятия для самых маленьких учащихся (с 1 года до 3-х лет) и их родителей.

В этой программе учащийся встретит массу стимулов для развития координации движений, ловкости, сноровки, познакомится с народной поэзией пестования, с элементарными танцами и песнями, с пальчиковыми играми.

В основу программы положены традиции и опыт достаточно известных педагогических систем:

- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.
- Элементы традиций русского фольклора.
- Аспекты авторской методики музыкального развития Е. Железновой «Музыкальная азбука».
- Аспекты гуманистической педагогики.

В центре внимания гуманистической педагогики стоит учащийся со своей индивидуальной задачей. Так как программа для самых маленьких детей, поэтому необходимо сопровождение взрослого. Занятия проходят вместе с мамами, папами, дедушками и бабушками. Здесь ребёнок находится в родном биополе, слышит голос педагога и своего родного человека. Занятия включают подвижные игры, ролевые игры, стихоритмику, элементарные танцы, знакомство с буквами через музыку и пластилин, слушание музыки.

Концепция Орфа ориентирована на соединение трёх видов музыкальной деятельности: музыки, движения и речи. Так же широко применяются в системе «звучащие жесты» - это звуки человеческого тела, которые сопровождают пение, движения, танцы, прослушивание разнохарактерной музыки.

Интерес к фольклору формируется у детей в самом раннем возрасте, оказывается наиболее стойким на протяжении всей жизни человека – так показали социологические исследования.

Педагог должен помочь каждому учащемуся развиваться всесторонне. Нельзя забывать, что каждый ребёнок – личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. Роль взрослого будет заключаться в помощи, раскрытия возможностей и способностей каждого учащегося. Авторская методика музыкального развития Е. Железновой ориентирована на учащихся от 1 года до 7 лет. Это современная программа, которая прошла экспертизу Федерального экспертного совета, где данные фонограммы вошли в перечень награжденных дипломом Госдумы РФ и успешно используются в студиях московских детских образовательных центрах и других городах России. Автор методики живёт и работает в Москве. Программа направлена на развитие абсолютного музыкального слуха и ритма, координации и мелкой моторики, общефизическое развитие и развитие речи, игры и весёлое общение с ребенком, а также

обучению счёту и чтению. Пение по картинкам в разделе «Музыкальная азбука», помогает разучить песенку ритмично и мелодично. Ритм песенки простукивается по картинкам «Азбуке» как по клавишам указательным пальцем. Картинки в «Азбуке», подсказывают как нужно петь, выше – ниже.

15. Стильные штучки, преп. Звонарева О.В.

Программа «Стильные штучки» является модифицированной. Мы опираемся на российскую программу воспитания и обучения в детском саду под редакцией М. А. Васильевой, а также используем лучшие разработки отечественных и зарубежных специалистов по детскому художественному творчеству. В основу программы положены гуманистические идеи уникальности и ценности каждой личности, индивидуального пути развития каждого ребенка, важности опыта творческого познания мира, которые развиваются в педагогиках Р.Штайнера, М.Монтессори.

Авторы программы считают очень важным для своей практики взгляд на необходимость художественного творческого развития каждого ребенка, независимо от его врожденной талантливости и художественной одаренности. Художественный способ открытия и осмысления окружающего мира является наиболее естественным и благоприятным для здорового развития ребенка в дошкольном возрасте и, в определенном смысле, представляет собой альтернативу «раннему» интеллектуальному развитию. Художественное творчество обращается ко всем сферам существа ребенка

Мы считаем существенным для реализации данной программы наличие следующих условий:

- Создание на занятии доброжелательной атмосферы, индивидуальный подход к каждому ребенку, уважительное отношение к его интересам, потребностям и возможностям развития;
- Приоритет личностного развития над «навыковым», создание условий для самовыражения при любом уровне «технических» возможностей, ненасильственное и постепенное (в зоне ближайшего развития) расширение этих возможностей;
- Художественная и эстетическая наполненность предлагаемого содержания;
- Открытая и позитивная позиция педагога.

Программа «Стильные штучки» является одной из программ Центра раннего развития Томского Хобби-центра и представляет собой вариант реализации целей и задач данного структурного подразделения.

16. Беби-денс, преп. Черемных М.А.

Детская хореография (танец) – предмет, обучающий учащихся свободному владению своим телом. В нем органично соединены два компонента: полная подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и легкость их практического исполнения. Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, основанные на движениях под музыку. Они развивают музыкальный слух и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Детская пластика характеризуется, как “свободное движение с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела учащегося”.

Особое внимание в программе уделяется всесторонней подготовке учащихся, они легче справляются со сложными движениями в танце, укрепляют свое здоровье. Для этого используются различные средства спортивной и танцевальной деятельности.

Ритмика способствует развитию музыкального слуха, подготавливает организм учащегося к дальнейшей деятельности на занятиях.

Хореография способствует развитию правильной осанки, развивает устойчивость, координацию движений, легкость и изящество выполнения элементов.

Гимнастика отличное средство для развития вестибулярного аппарата, значительно повышает координацию, развивает гибкость.

Общая физическая подготовка (ОФП) является процессом разностороннего развития физических качеств, функциональных возможностей и систем организма, слаженность их проявления в процессе мышечной деятельности.

Танцевальные движения не ограничиваются в определенных рамках. Систематические занятия в рамках данной программы повышают двигательную активность, благоприятно влияют на сердечно – сосудистую и дыхательную системы.

17. Азбука вселенной, преп. Зайцева А.А.

К 7 годам познавательно - речевое развитие ребенка должно характеризоваться умениями проявлять любознательность, задавать вопросы, касающиеся предметов и явлений, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, быть склонным наблюдать, экспериментировать, обладать элементарными представлениями из области естествознания. А к старшему дошкольному возрасту дети активно начинают интересоваться миром вокруг них, разными явлениями природы. Дети к природе находятся ближе, чем взрослые, а потому все, что их окружает, кажется им таким

интересным, а как завораживает детей сияние звезд или лунные моря. Взрослые зачастую считают астрономию сложной и высокоточной наукой, поэтому считают нецелесообразным знакомить дошкольников с тайнами космоса, ссылаясь на то, что ребенку сложно будет понять данную науку.

Но, если перевести астрономию на понятный для ребенка язык, освоить элементарные понятия и законы мироздания совсем будет не сложно. Придерживаться стоит нескольких правил:

Абстракции превращаем в конкретику. Детям понятно то, что они могут увидеть, услышать, потрогать. Поэтому ручной труд, моделирование и экспериментирование помогут нам в этом.

Все познаем в сравнении. Познавая глобальные вещи, лучше сравнивать их с теми объектами и явлениями, с которыми ребенок сталкивается в жизни в повседневном опыте.

Больше удивительных фактов, юмора и позитива.

Редкий ребенок не спрашивает, что такое Солнце, Луна, звезды. Многие уже кое-что знают о космонавтах и хотят знать, зачем летают в Космос, что космонавты там видят и т.д. Нередко дошкольники задают совсем недетские вопросы. Не каждый взрослый сумеет объяснить ребенку: «что кушает Солнышко» или какие они, эти «черные дыры» ...

Изучение астрономии даёт возможность ребенку ощутить свою связь с Вселенной и ответственность за сохранение уникальной природы нашей планеты.

Использование астрономического материала в дошкольной подготовке детей улучшает процесс элементарного естественно-математического образования и способствует формированию умения ориентироваться в ценностях окружающего мира.

Содержание поделено на два блока, в первом дети изучают общие понятия, объекты Солнечной системы, а во втором блоке большее внимание уделено звездам и созвездиям. Теоретическая часть подкрепляется видеорядом, экспериментальной деятельностью, практическая часть нацелена на реализацию творческих проектов.

Программа удовлетворяет потребность дошкольников в знаниях о космосе, помогает освоить элементарный астрономический минимум, также получить элементарные в чем и состоит педагогическая целесообразность данной программы.

Существенным отличием данной программы, от уже существующих, является ее связь с математикой и развитием речи, что обеспечивает познавательное и речевое развитие, готовность ребенка к школе.

Образовательная деятельность организуется в различных видах деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества:

познавательно-исследовательской (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними;

коммуникативной (конструктивного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, устной речью как основным средством общения);

игровой;