



Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби-центр»

Принята на заседании
Методического совета
От «16» сентября 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ «Томский Хобби-центр»
Л.В. Дубровина
«17» сентября 2021 г.



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального автономного образовательного учреждения
Дополнительного образования
Центра творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби-центр»

Возраст участников 1 – 17 лет
Срок реализации: 01.09.2021 - 30.05.2022

Автор программы:
Л.В. Дубровина, директор,
методический отдел

Томск 2021

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Муниципального автономного образовательного учреждения
Дополнительного образования Центра творческого развития и
гуманитарного образования
«Томский Хобби-центр»

1. Характеристика образовательного учреждения и принципов его образовательной политики
2. Цели и ценности образовательной программы
3. Адресность образовательной программы
4. Учебный план с пояснительной запиской
5. Учебные программы
6. Учебно-методическое и дидактическое оснащение в МАОУ «Томский Хобби-центр»
7. Технологии и организационно-педагогические условия
8. Система диагностики результатов освоения образовательной программы
9. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы
10. Организационно-педагогические условия реализации программы учреждения
11. Срок и основные мероприятия программы

I. Характеристика образовательного учреждения и принципов его образовательной политики

Тип, вид, статус Учреждения, Лицензия на образовательную деятельность

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби-центр»

Тип – образовательное учреждение дополнительного образования

Вид – Центр – высшая категория

Юридический адрес: Россия, 634021 г. Томск, ул. Елизаровых, 70а

Лицензия на право ведения образовательной деятельности:

Серия 70Л01 № 0000714 регистрационный № 1700 от 3.02.2016 (бессрочно)

Свидетельство о государственной аккредитации:

Серия АА 129634 регистрационный №132 от 17.11.2004 г. (бессрочно)

Имеется структурное подразделение Центр цифрового образования детей «IT-CUBE», адрес 634050 г. Томск, пр. Ленина, 46

Устав муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби-центр» утвержден приказом от 18.11.2015 департамента образования администрации Города Томска

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби-центр»

(далее МАОУ «Томский Хобби-центр») – образовательное учреждение, работающее по 5 направленностям.

Цель деятельности – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ, рассчитанных на все возрастные категории граждан РФ, социальный статус, особенности здоровья.

Экономические и социальные условия территории нахождения

МАОУ «Томский Хобби-центр» - одно из 17 учреждений системы муниципального дополнительного образования г. Томска. В Советском районе г. Томска имеются еще 4 муниципальных учреждения, оказывающие услуги дополнительного образования: ДДТ «Факел», ДДТ «Луч», ЦДТ «Республика бодрых», ДШИ №4. Также функционирует ряд небольших, как правило, однопрофильных частных организаций дополнительного образования детей, работающих исключительно на платной основе. В последние три года значительно расширился спектр частных образовательных услуг для детей, преимущественно предлагающих услуги лингвистического, технического образования в возрасте 6 – 18 лет, в возрастном сегменте от 1.5 до 7 лет – услуги присмотра и нелегализованного дошкольного образования.

Согласно ФГОСам, общеобразовательные учебные заведения также предлагают учащимся школьного возраста ряд дополнительных образовательных программ, преимущественно не требующих высокого профессионального уровня подготовки педагогических кадров в сфере дополнительного образования и развитой ресурсной базы, и специального оснащения, оборудования. Как правило, это краткосрочные (1-2 года реализации) дополнительные образовательные программы социально-педагогической, физкультурно-спортивной, художественной направленностей.

В зоне ближайшей территориальной доступности МАОУ «Томский Хобби-Центр» находится ряд общеобразовательных учреждений: МОУ СОШ №34, 44, 23, 35, 42, а также «Академический лицей», «Русская классическая гимназия №2». Большую часть контингента школьного возраста составляют именно учащиеся близлежащих школ, а в части младшего дошкольного контингента – дети жителей Советского района г. Томска.

На территории Советского г. Томска также расположены ведущие ВУЗы, с которыми учреждение развивает активное сотрудничество на договорной основе в области инновационной образовательной деятельности – ТГПУ, ТГУ, ТУСУР.

МАОУ «Томский Хобби-центр» имеет устойчивые связи с организациями, учреждениями, оказывающими помощь детям. Сотрудничество с социальными партнерами – детскими больницами, фондами помощи детям, центрами социальной реабилитации, в том числе, расположенными в районах Томской области, складывается и реализуется на безвозмездной основе на протяжении пяти лет. Активное участие педагоги и старшие подростки нашего центра принимают в организации и проведении праздничных, социально-значимых, спортивных мероприятий в масштабах районе и г. Томска. Активную помощь и поддержку оказывают учреждению депутаты Думы г. Томска, Законодательной Думы Томской области.

Контактная информация, сайт учреждения

Телефон, факс: (3822) 24-44-11

Электронная почта: thc@education70.ru

Адрес сайта: <http://hobby.tomsk.ru>

Директор: Дубровина Людмила Викторовна
(3822) 24-43-87

E-mail: thc@education70.ru

2. Цели и ценности образовательной программы

Дополнительное образование – это актуализация индивидуальных потребностей личности, которые не обеспечиваются в достаточной мере в рамках основных образовательных программ, а компенсируются в виде интеллектуальных, досуговых, информационных, развивающих услуг (индивидуально-личностных, творческих, профессиональных и др.). Вместе с тем новые социокультурные потребности общества требуют незамедлительного решения проблемы повышения качества дополнительного образования. Инновационные процессы в системе дополнительного образования напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования новых информационных технологий.

Потребность в системообразующей программе учреждения была осознана коллективом по мере развития и укрепления МАОУ «Томский Хобби-центр», появления новых видов деятельности, роста профессиональной квалификации сотрудников, внедрения новых методик в образовательную деятельность. Этот документ необходим не только для систематизации приобретенного опыта, но и для эффективного управления качеством учебно-воспитательного процесса.

Нормативно-правовой базой образовательной программы являются:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования";

Закон Томской области «Об образовании в Томской области» от 12 августа 2013 года.

N 149-ОЗ (принят постановлением Законодательной Думы Томской области от 25. 07. 2013 No 1357);

Распоряжение Департамента образования Администрации г. Томска от 02. 06. 2014 № р 282 «Об изменении программ дополнительного образования» с изменениями от 10.03.2021 №90;

Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».

Цель образовательной программы – создание эффективной образовательной системы, интегрирующей опыт и потенциал собственного педагогического коллектива, других образовательных учреждений, социализации личности обучающегося. Образовательная программа МАОУ «Томский Хобби-центр» предназначена удовлетворять потребности:

- учащихся в получении качественного дополнительного образования по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым МАОУ «Томский Хобби-центр»;
- общества и государства – в совершенствовании системы дополнительного образования, призванной обеспечить необходимые условия для создания среды, способствующей развитию мотивации учащихся к самообразованию, развитию их творческих способностей, включения в социально полезную деятельность, профессионального и личностного самоопределения, самореализации и самовоспитания, адаптации их к жизни в обществе, формированию толерантного сознания, организации содержательного досуга и занятости;
- образовательных учреждений – в организации дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях педагогическими работниками МАОУ «Томский Хобби-центр» на основе договоров.
- выпускника МАОУ «Томский Хобби-центр»- в социальной адаптации.

Основные задачи программы

- создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей ребенка как гармонично развитой, социально активной, творческой личности;
- организация образовательного процесса с учетом современных достижений педагогической науки, систематическое обновление различных аспектов дополнительного образования, отражающие изменения в сфере культуры, экономики, науки, техники и технологии;
 - рациональная организация учебного процесса, способствующая дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания; соблюдение гигиенических норм и требований к организации и объему учебной нагрузки обучающихся на всех этапах обучения;
 - использование методов и методик обучения, адекватных возрастным возможностям и особенностям обучающихся;
 - обеспечение овладения обучающимися содержанием образования в определенной области знаний на определенном уровне;
 - формирование навыков самообразования, самореализации личности;
 - формирование здорового образа жизни; укрепление психического и физического здоровья детей;
 - воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих толерантности и уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
 - воспитание трудовой мотивации, активной жизненной позиции; содействие успешной адаптации молодежи в обществе и на рынке труда;
 - воспитание бережного отношения к природе;
 - интеллектуальное, духовное и физическое развитие личности ребенка;

- профилактика асоциального поведения; разработка и внедрение программ и учебно-методических комплексов в поддержку профильного обучения и работы с одаренными детьми;
- создание условий для совершенствования профессионализма, творческого роста педагогов;
- создание системы сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями

Основные функции образовательной программы

По отношению к МАОУ «Томский Хобби-центр»:

- социальная функция (согласование позиций заказчиков (государства, муниципального образования Город Томск);
 - правозащитная функция (обеспечение прав ребенка в сфере образования);
 - ценностно-целевая функция (форма определения целей образования и основных средств их реализации);
 - управленческая функция (средство управления образовательным процессом);
 - инновационная функция (программа развития МАОУ «Томский Хобби-центр» по отношению к образовательному процессу;
 - организационная функция (конкретизация миссии МАОУ «Томский Хобби-центр»;
 - прогностическая функция (условия достижения учащимися соответствующего уровня образованности);
 - интеграционная функция (интеграция учебной деятельности учащихся, механизм интеграции учебных, воспитательных процессов и процессов развития личности). По отношению к педагогическому процессу:
 - педагогическая функция (создание образовательной среды);
 - функция позиционирования (согласование профессиональных позиций педагогических участников образовательного процесса;
 - технологическая функция (осуществление принципов дифференциации и индивидуализации образования)
- По отношению к учащимся:
- диагностическая и коррекционная функция (выявление образовательных интересов и потребностей и их коррекция);
 - функция социализации (комплекс условий для самоопределения и становления личности обучающегося);
 - функция субъективации (формирование индивидуальной образовательной траектории обучающегося).

По отношению ко всем участникам образовательного процесса:

- рефлексивная функция (постоянное самообновление образовательной системы);
- функция проектирования (раскрытие возможных ресурсов, обогащение ресурсной базы разных видов деятельности).

Образовательная программа МАОУ «Томский Хобби-центр» формируется, реализуется и по необходимости, корректируется на диагностической основе, с учетом интересов и склонностей детей, творческого и интеллектуального потенциала, также психофизического здоровья обучающихся. Уровень интересов и способностей ребенка, как правило, определяется мерой совместного труда ребенка, педагога и родителей, направленного на развитие этих способностей. При этом ребенок самостоятельно и добровольно избирает содержание и эмоционально-ценностные ориентиры деятельности, взрослого специалиста (педагога, консультанта, руководителя), то иное объединение увлеченных единомышленников. Детская увлеченность ярко высвечивает одаренность ребенка на пути постижения главного дела его жизни.

Из анализа статистических данных по наполняемости групп и сохранности контингента.

можно сделать вывод, что у детей и их родителей есть интерес к обучению в МАОУ «Томский Хобби-центр». Также анализ сложившейся ситуации, запрос заказчиков дополнительных общеразвивающих программ позволил определить, что в качестве приоритетных ценностных ориентиров дополнительного образования выступают:

- право
- развитие
- нравственность
- творчество
- гуманизация
- сотрудничество

Право выбора как для ребенка и его родителей, так и для педагога. Ребенок свободен в выборе образовательного маршрута, в соответствии со своими потребностями, способностями. Дополнительное образование интересно обществу и тем, что оно открыто и доступно для большинства детей. Родители, опекуны, представители общественности имеют право ознакомиться с содержанием дополнительной общеразвивающей программы, могут присутствовать на занятиях, внеклассных мероприятиях. У педагога есть возможность не только выбирать из множества существующих программ, право создавать свои, он свободен в выборе форм и методов обучения и воспитания.

Развитие. Ориентация на приоритет развития подразумевает создание условий для развития личности воспитанника, развития личности педагога и развития педагогической системы образовательного учреждения в целом. Одна из основных целей педагогического процесса - развитие творческой личности ребенка. Это развитие осуществляется в основном по следующим направлениям:

- развитие психических и физических функций;
- развитие личностных свойств, творческой индивидуальности;
- развитие специальных (профессиональных) способностей;
- развитие способности к обучаемости в учебно-воспитательном процессе на выбранном образовательном маршруте.

Всё большую популярность приобретает личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании, который стимулирует развитие духовного потенциала, творческую активность, развивает личностные мотивы учения, которые должны преобладать над внешними и катализировать мотивы успешности, ощущения продвижения вперед.

Нравственность. Ориентация на приоритет нравственности выражается в том, что нравственное выступает как критерий и регулятор деятельности и отношений всех субъектов образовательного процесса. Реализация этого приоритета предполагает формирование нравственно-ценностной ориентации личности, развитие ее нравственно-ценностного потенциала, нравственное самоопределение личности и основанную на нем самореализацию; способствует профилактике асоциального поведения.

Творчество. Ориентация на этот приоритет означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий приобщение её к миру искусства и формирование способа существования в современном мире. Ориентация на творчество рассматривается и как стратегия построения образовательного процесса, при котором определяющей является нацеленность участников на творчество. Творчество при освоении общеразвивающих программ понимается не только как овладение обучающимися необходимыми способами деятельности, которыми они овладевают при решении творческих задач, но как процесс становления (воспитания и самовоспитания) значимых творческих предпосылок. Для реализации этого приоритета создается атмосфера, стимулирующая всех участников образовательного процесса.

Гуманизация. Гуманистическая идея - это идея кооперативной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания, проникновения в духовный мир друг друга,

коллективного анализа хода и результата этой деятельности, в своей сути направленной на развитие личности. Ориентация на приоритет означает:

- использование индивидуального подхода к каждому ребенку, в гармонии с группой в целом, для оптимально возможного усвоения конкретной предметной программы;
- варьирование темпов прохождения программы в зависимости от уровня развития ребенка и группы в целом;
- использование различных вариантов изучения программы по темам;
- опора на интерес ребенка к игре (в этом преимущество педагогов дополнительного образования).

Сотворчество. Ориентация на приоритет сотрудничества предполагает объединение всех участников образовательного процесса единой целью. Принципы, цели, технологии не навязываются детям, а принимаются ими как-то, что позволяет им актуализироваться в этом мире. Сотрудничество педагогов и родителей направлено на то, чтобы лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом приблизиться к пониманию индивидуальных особенностей детей; направлено на развитие их способностей, на определение ценностных жизненных ориентиров, создание атмосферы доверия, личностного успеха в совместной деятельности. Педагогу важно установить партнерские отношения с семьей воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Сотрудничество с общеобразовательными школами, ДОУ по различным направлениям деятельности позволяет создать условия наибольшего благоприятствования для развития воспитательных функций образовательных учреждений, усиления познавательной мотивации детей.

3. Адресность образовательной программы

В соответствии с лицензией на организацию образовательной деятельности МАОУ «Томский Хобби-центр» в основном реализует свою деятельность для населения в возрасте от 5 до 18 лет. Однако, в учреждении оказываются образовательные услуги детям раннего возраста – от 1 года и также в образовательный процесс вовлечены некоторые подростки старше 18 лет. В учреждении создана система изучения потребностей учащихся и родителей в образовательных услугах, включающая в себя систематические опросы, беседы с учащимися и их родителями, анкетирование. На протяжении последних лет эти запросы остаются практически неизменными и сводятся к потребности в получении качественного образования.

Данная программа предназначена для учащихся ДОУ, СОШ, детей, не посещающих учреждения образования в возрасте (в основном) от 5 до 18 лет. Дети обучаются как в разновозрастных, так и разновозрастных группах, образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей детей, состояния здоровья. Каждый учащийся может выбрать несколько видов деятельности, менять их.

4. Учебный план с пояснительной запиской

В своей деятельности МАОУ «Томский Хобби-центр» реализует основную образовательную программу дополнительного образования детей по пяти направлениям:

- техническая (3 программы)
- художественная (20 программ)
- социально-педагогическая (27 программ)
- физкультурно-спортивная (7 программ)
- естественнонаучная (6 программ)

- Учебный план построен с учетом социального заказа населения и лицензии МАОУ «Томский Хобби-центр».

Наполняемость групп

- | | |
|--|------------------------|
| • Занятия для детей дошкольного возраста | не более 10-12 человек |
| Театры | не менее 12 человек |
| • Хор | не менее 12 человек |
| • Ансамбль хореографический | не менее 20 человек |
| • Студия | не менее 15 человек |
| • Техническое творчество | не более 10 человек |
| • Спортивные секции | не менее 20 человек |
| • Все остальные направленности | не менее 12 человек |
| • Занятия детей с ОВЗ | 1-8 человек |

Индивидуальные часы.

Занятия по гитаре и другим музыкальным инструментам, вокалу проводятся (по выбору) индивидуально с каждым обучающимся из расчета, что в учебном плане указано количество часов в неделю на одного обучающегося.

Количество часов в неделю в учебном плане по предмету «Ансамбль, хор» предусмотрено по выбору.

Репетиционные часы.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть педагогические часы на проведение подготовки к участию в концертных и конкурсных выступлениях, соревнованиях.

Продолжительность занятий.

Дошкольные группы – 25 - 30 минут

Для обучающихся школьного возраста – 40-45 минут

Учебные планы общеразвивающих программ художественной направленности

Учебный план даёт возможность расширить содержание образования, увеличивает его вариативность, предполагает удовлетворение образовательных потребностей учащихся и родителей. Реализация учебного плана обеспечивает возможность выбора собственной образовательной траектории, способствует повышению качества образовательной подготовки, создаёт необходимые условия для социализации и развития творческих способностей учащихся. (Приложение 1)

5. Учебные программы

Содержание пакета программ может изменяться по объективным причинам (изменение кадрового педагогического состава учреждения, социального заказа и др.)

МАОУ «Томский Хобби-центр» определяет следующие пути реализации программы:

- повышение информационной емкости содержания занятий при сохранении доступности для учащихся учебного материала;
- проведение занятий по интересам и способностям;
- применение форм обучения, активизирующих познавательную деятельность учащихся;
- воздействие личности педагога на активизацию познавательного процесса;
- формирование научного стиля мышления, который выступает как важный компонент ее мировоззрения, как необходимое условие самообразования;
- развитие потребности в самосовершенствовании;

- формирование способностей к самообразованию.

Программы художественной направленности:

- Рисование песком
- Авторская кукла «Волшебный сундучок»
- «Рисовашки»
- Эстрадно-джазовая группа «Синкопа»
- Хор студия
- Студия спортивного бального танца и танцевального развития «Гармония»
- Студия театрально-сценического костюма
- Рукодельницы
- Школа барабанщиков
- Студия игры на гитаре
- Изостудия №1
- Изостудия №2
- Изостудия №3
- Студия современного танца «Пульс»
- Театр современного танца «Пластилин»
- Театр-студия Томского Хобби-центра
- КВН для всех
- Театр плюс игра
- Актерское мастерство
- Хореографическая студия «Ручеек»

Целью образовательной программы «Рисование песком» является стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком; гармонизация психо - эмоционального состояния дошкольников; развитие зрительно-моторной координации; свободное владение кистями обеих рук.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- Формировать знания, умения и навыки, связанные с основами работы кистью и пальцами обеих рук: плавности, изящества и точности движений, координации руки и глаза;
- Формировать устойчивые навыки регуляции силы движений, определённой амплитуды, скорости и ритмичности движений;
- Формировать знания, умения и навыки, связанные с основами композиционных приемов при изображении групп предметов или сюжета.

Развивающие

- развивать продуктивную деятельность и творческий потенциал детей
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные их пропорции, используя разные оттенки света и тени;
- развивать художественно-эстетический вкус, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, чувства, отношения и интересы;
- развивать пальцы рук и кистей

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус, необходимый для самореализации в различных видах творческой деятельности;
- Воспитывать ответственность и коммуникативные способности;
- Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность, трудолюбие и стремление идти к поставленной цели;
- Воспитывать художественную культуру, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество

Цель программы авторская кукла «Волшебный сундучок» - Освоение учащимися процесса создания игрушек и кукол из текстиля. Организация самостоятельной творческой

деятельности в переработке и создании индивидуального типажа, образа, выражающего мысли и чувства творческой личности.

.
Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- расширять знания в области декоративно-прикладного искусства;
- научить выстраивать пространственно-смысловые взаимосвязи;
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, ориентировать учащихся на результат, степень его выразительности;
- формировать эмоционально-социальные навыки в процессе практической деятельности.

Развивающие

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- развивать внутреннюю свободу учащегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- формировать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- формировать у учащихся готовности и привычки к творческой деятельности;
- воспитание аккуратности, усидчивости.

Цель программы «Рисовашки» развитие личности дошкольников средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- познакомиться с жанрами изобразительного искусства;
- познакомиться с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук, зрительную память и глазомер;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Цель образовательной программы Эстрадно-джазовая группа «Синкопа»- музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности, развитие индивидуальности и детской одаренности.

Задачи:

Обучающие

- формировать навыки выразительного исполнительства, артистичности, эстетического вкуса и музыкальной культуры дошкольников;
- научить правилам пения, певческим навыкам, осознанно слушать музыку;
- овладеть навыками речевого общения в области музыки;

Развивающие

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать образное восприятие музыки;
- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать интерес к музыке, расширять кругозор детей в области искусства;
- развивать артистические способности.

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Цель образовательной программы Хор студия - формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- сформировать и развить вокально-хоровые умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Воспитательные

- сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокально-хоровой культуре в частности, на основе изучения лучших образцов вокально-хорового репертуара;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Цель образовательной программы Студия спортивного бального танца и танцевального развития «Гармония» - создание организационно - педагогических условий для развития творческих способностей детей и саморазвития личности учащихся средствами бального танца.

Задачи программы:

Обучающие

- формирование устойчивых знаний, умений и навыков и закрепление их на конкретном этапе до стадии мастерства;
- формирование предметной компетентности в области хореографии.

Развивающие

- развитие художественного вкуса, формирование индивидуального стиля, имиджа;
- формирование и развитие коллективных отношений;
- развитие познавательных процессов, творческих способностей ребенка.

Воспитательные

- воспитание у детей любви к музыке, к хореографическому искусству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, потребности и умения оказать помощь друг другу;
- формирование социальных навыков: трудовой активности, общественной инициативы, опыта успешного участия в различных видах деятельности: игре, танце, познании, социальных пробах.

Цель образовательной программы Студия театрально-сценического костюма - создание условий для выявления и формирования у учащихся творческих способностей в области дизайна костюма и социально значимой личности посредством приобщения к основам искусства театра.

Задачи:

Обучающие

- обучить профессиональным знаниям в области культуры одежды, гармонии цвета и формы;
- обучить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучить освоению творческой деятельности в пространстве театра;
- познакомить с миром профессий, связанным с пошивом, дизайном и моделированием одежды.

Развивающие

- развивать у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать у учащихся потребность в самосовершенствовании;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Воспитательные

- воспитать учащихся художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитать интерес к здоровому образу жизни;
- привить интерес к миру театра.

Цель образовательной программы Рукодельницы - развитие творческих и познавательных способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества путем освоения различных видов декоративно-прикладного творчества.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие

- обучить технологии изготовления поделок с применением разнообразных материалов и инструментов;

-формировать умения и навыки практической работы по изготовлению поделок, с применением различных элементов рукоделия: вязание, вышивка, аппликация.

Развивающие

- развить образное мышление, внимание, фантазию;
- развить творческие способности;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развить художественный вкус;
- развить моторные навыки.

Воспитательные

- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению;
- воспитать умение довести начатое дело до конца;
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам;
- прививать основы культуры труда.

Цель образовательной программы Школа барабанщиков - создание условий для освоения техники игры на маршевых барабанах в статике и динамике.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- сформировать навык правильно держать в руках барабанные палочки;
- научить совмещать игру на маршевых барабанах с элементами строевой подготовки;
- научить играть на маршевых барабанах в статике и динамике;
- сформировать навыки игры музыкальных произведений в ритме марша;
- научить учащихся хореографическим схемам.

Развивающие:

- развить чувство ритма, такта;
- развить музыкальный слух;
- развить навыки строевой подготовки;
- сформировать правильную осанку;
- развить сенсорные способности.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любви к своей Родине;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность;
- привить основы культуры игры на маршевых барабанах;
- воспитать нравственные качества – взаимопомощь, честность, добросовестность.

Цель образовательной программы Студия игры на гитаре - создание условий для творческого развития личности ребенка через обучение его игре на классической гитаре и сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;
- формировать навыки игры в ансамбле;
- обучить умению выступать на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне.

Развивающие

- развивать интерес к музыке;
- развить музыкальные способности (слух, чувства ритма, музыкальную память);
- развить художественный и эстетический вкус;
- развить музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление.

Воспитательные

- воспитать ответственность, аккуратность;
- воспитать навыки самостоятельной работы;
- воспитать способность трудиться планомерно и систематически;

- воспитать любовь к музыке и к инструменту;
- воспитать устойчивую мотивацию к самопознанию и самоусовершенствованию;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Цель образовательной программы Изостудия №1 - развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- познакомиться с жанрами изобразительного искусства;
- познакомиться с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук, зрительную память и глазомер;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Цель образовательной программы Изостудия №2 - развитие личности учащихся младшего и среднего школьного возраста средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- познакомиться с жанрами изобразительного искусства;
- познакомиться с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук, зрительную память и глазомер;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Цель образовательной программы Изостудия №3 - развитие личности учащихся среднего школьного возраста средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- познакомиться с жанрами изобразительного искусства;
- познакомиться с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук, зрительную память и глазомер;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Цель образовательной программы Студия современного танца «Пульс» - развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие

- формировать предметную компетентность в области хореографии: знакомиться с многообразием видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы);
- формировать базовые хореографические навыки для творческого выражения заданного образа;
- приобщать воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа;
- формировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные

- воспитывать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;

- формировать навыки коллективного творчества, сотрудничества;
- формировать такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Развивающие

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умение коллективной и творческой деятельности;
- выявлять и развивать заложенные в воспитаннике способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- развивать эмоционально-волевые качества.

Цель образовательной программы Театр современного танца «Пластилин» - развитие творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- познакомить детей младшего школьного возраста с основами ритмики, танцевальной культуры и хореографического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки: правильность и выразительность движений в области хореографии.

Развивающие

- развивать творческие способности, художественное воображение и ассоциативную память;
- развивать приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные

- воспитать собранность и дисциплину, стремление к творческому саморазвитию и самосовершенствованию;
- сформировать эстетику и навыки выступления на сценической площадке.

Цель образовательной программы Театр-студия Томского Хобби-центра - создание условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие

- обучить необходимым представлениям о театральном искусстве;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащегося.

Развивающие

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого воспитанника;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель образовательной программы « КВН для всех» – создание для детей и подростков от 12 до 18 лет развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие

- обучать учащихся основным законам КВН;
- обучать учащихся азам сценического движения, сценической речи и актёрского мастерства;
- обучать азам вокального и хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков.
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать личность каждого юного КВНщика, формировать духовно-нравственные качества;
- воспитывать умение работать в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения;
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать « ситуации успеха» для каждого участника программы.

Цель образовательной программы Театр плюс игра – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной и игровой деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самовыражению и самоопределению.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством и искусством игры;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

Развивающие:

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память;
- выявить и развить природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать коммуникативные качества , обеспечивающие совместную деятельность в группе, навыки общения.

Воспитательные

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений⁴
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать у учащихся умение корректного общения друг с другом в процессе репетиций.

Цель образовательной программы Актерское мастерство - создание условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие

- обучить необходимым представлениям о театральном искусстве;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащегося.

Развивающие

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого воспитанника;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель образовательной программы Хореографическая студия «Ручеек» - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие

- формировать правильную осанку, красивую походку;
- обучать специальным музыкальным способностям: музыкальному слуху, чувству ритма;
- обучение элементам игровых танцев;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивающие

- развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать точность, координацию движений;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к музыке;
- развивать музыкальную память, гибкость, пластичность, творческое воображение, внимание, двигательную память, мышление;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

- психологически раскрепостить учащегося;
- воспитать трудолюбие, терпение, взаимовыручку

Программы социально-педагогической направленности:

- Хобби-класс
- Учимся читать
- Подготовка к школе
- Английский клуб
- Школа аниматоров
- Школа ведущих массовых мероприятий
- Трудные буквы
- Умелые ручки
- Звуки музыки
- Сказки на подушках
- Жизнь в сказке
- Музыка и движение
- Музыкальная азбука
- Развивайка и живопись
- Домовята
- Мастерская талантов
- Вожатский круг

- Английский язык для дошкольников
- «Служба ранней помощи»
- Музыкальные ступени
- Изобразилия
- Монтессори СРП
- Монтессори 1.5-3
- Монтессори 4-6
- Хобби-дом (программа для детей Детского дома №1)

Цель образовательной программы «Хобби-класс»- создание условий для здорового и гармоничного развития каждого учащегося посредством атмосферы любви, доверия, понимания и уважения к его личности; Создание условий для развития родительских компетенций.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- Расширить представления учащихся об окружающем мире;
- Освоить навыки элементарного ручного труда;

Развивающие:

- Развить фантазию и воображение посредством игровой и продуктивной деятельности,
- Развить мелкую и крупную моторику.
- Развить толерантное отношение учащихся друг к другу

Воспитательные:

- Сформировать у детей чувство ответственности и гармонии с окружающим миром;
- Сформировать культурно-гигиенические навыки и привычки;
- Воспитать интерес к исследованию окружающего мира;

Цель образовательной программы «Учимся читать» - создание условий для раскрытия максимума возможностей и природных задатков каждого учащегося и формирование позиции «осознанного» родителя, становление родительских компетенций

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать правильное звукопроизношение при помощи специального речевого материала: шутки - чистоговорки, потешки и т.д.;
- обогатить словарный запас при помощи расширения знаний об окружающем мире;
- обогатить двигательный опыт за счет освоения ими движений в ритмических играх;
- сформировать у учащихся- дошкольников элементарные математические представления

Развивающие:

- создать условия для развития зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно- образного и логического мышления;
- познакомить с различными изобразительными материалами, научить ими пользоваться, дать возможность экспериментировать;
- развить родительские компетенции через включение родителей в занятия, информационное сопровождение, консультирование и организацию рефлексии;
- создать условия для развития мелкой моторики.

Воспитательные:

- создать условия для формирования у учащихся чувства ответственности и коммуникативных способностей посредством конкретных небольших задач;
- создать условия для формирования эстетического восприятия культурной среды.

Цель образовательной программы «Подготовка к школе» - формирование основных навыков учебной деятельности, развитие познавательных интересов и желания учиться в школе.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- Сформировать знания, умения и навыки, связанные с развитием фонематического слуха, умения конструировать предложения, составлять небольшие рассказы.
- Расширить словарный запас.
- Дать общее представление об окружающем мире.
- Дать первоначальные математические представления.

Развивающие:

- Развивать навыки работы в коллективе, умение подчиняться общим требованиям.
- Развивать коммуникативные навыки.
- Развивать словарный запас и воображение, умение наблюдать и мыслить.
- Развивать самостоятельность в суждениях, умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- Сформировать умение выполнять поставленные задачи;
- Сформировать умение планировать, организовывать рационально время;
- Сформировать условия для развития таких качеств как ответственность, целеустремленность; усидчивость.
- Сформировать условия для развития культуры речи, умения выстраивать конструктивный диалог

Цель образовательной программы «Английский клуб» - формирование базового уровня владения английским языком, а также развивать коммуникативную (способность общаться на английском языке) и лингвистическую (знание системы языка) компетенции учащихся.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать речевые, произносительные, ритмико-интонационные, лексико-грамматические навыки говорения;
- сформировать способность воспринимать на слух иностранную речь на материале, предлагаемом на данном уровне.
- формировать у учащихся первичные навыки общения на английском языке, умение пользоваться английским языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств в реально возникающих ситуациях общения;

Развивающие:

- развивать активно-творческое и эмоционально-эстетическое отношение к слову;
- развивать лингвистические способности учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- способствовать децентрации личности, то есть возможности посмотреть на мир с разных позиций.

Воспитательные:

- воспитывать культуру речевого поведения и коммуникативную культуры общения;
- создавать положительную установку на дальнейшее изучение иностранных языков, пробуждать интерес к жизни и культуре других стран.

Цель образовательной программы «Школа аниматоров» - развитие у обучающихся социальной компетентности через реализацию их социальных инициатив и организацию игровой деятельности

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- Формировать знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ;
- Знакомить с видами игровых программ и праздников;
- Формировать навыки в организации и проведении игротехнического процесса во дворах, больницах и на площадках города, в рамках проектов Хобби-центра.

Развивающие:

- Развивать креативность;
- Развивать творческое воображение и фантазию обучающихся;
- Развивать речь, память, воображение, внимание;

Воспитательные:

- Воспитывать личность обучающихся;
- Воспитывать умения работы в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения

Цель образовательной программы «Трудные буквы» - Создание условий для раскрытия максимума возможностей и природных задатков каждого учащегося и формирование позиции «осознанного» родителя, становление родительских компетенций.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие:

- сформировать правильное звукопроизношение при помощи специального речевого материала: шутки - чистоговорки, потешки и т.д.;
- обогатить словарный запас при помощи расширения знаний о буквах и звуках;
- обогатить двигательный опыт за счет освоения ими движений в ритмических играх;
- сформировать у учащихся- дошкольников элементарные представления о буквах.

Развивающие:

- создать условия для развития зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно- образного и логического мышления;
- познакомить с различными изобразительными материалами, научить ими пользоваться, дать возможность экспериментировать;
- развить родительские компетенции через включение родителей в занятия, информационное сопровождение, консультирование и организацию рефлексии;
- создать условия для развития мелкой моторики.

Воспитательные:

- создать условия для формирования у учащихся чувства ответственности и коммуникативных способностей посредством конкретных небольших задач;
- создать условия для формирования эстетического восприятия культурной среды.

Цель образовательной программы «Умелые ручки» - развитие творческих и познавательных способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества путем освоения различных видов декоративно-прикладного творчества.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие

- обучить технологии изготовления поделок с применением разнообразных материалов и инструментов;
- формировать умения и навыки практической работы по изготовлению поделок, с применением различных элементов рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.

Развивающие

- развить образное мышление, внимание, фантазию;
- развить творческие способности;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развить художественный вкус;
- развить моторные навыки.

Воспитательные

- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению;
- воспитать умение довести начатое дело до конца;
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам;
- прививать основы культуры труда.

Цель образовательной программы «Звуки музыки» - формирование у детей начальных вокально-хоровых навыков. Творческое воспитание детей с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**
Обучающие:

- познакомить с музыкальными традициями разных стран и народов;
- научить согласовывать движения с музыкой и словом;
- научить основам элементарного музицирования, основанное на использовании простых звучащих музыкальных инструментов;
- научить запоминать музыку.

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, диапазон;
- развить артикуляционный аппарат;
- создать условия для развития голосовых данных ребенка.

Воспитательные:

- привить интерес и любовь к музыке;
- воспитать умение не только слушать музыку, но и слышать, различать контрастные особенности её звучания (громко – тихо, высокие – низкие регистры).
- сформировать устойчивый интерес к пению (вокальному искусству)
- сформировать навыки коллективного творчества, сценической культуры;

Цель образовательной программы «Кукольный театр» - развитие творческого потенциала учащихся посредством театрализованной деятельности.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

1 год обучения

Образовательные

- познакомить учащихся с куклами разных систем;
- познакомить учащихся со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить технике изготовления кукол;

Развивающие

- содействовать развитию коммуникативных способностей учащихся
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;

Воспитательные

- способствовать воспитанию духовно — нравственных качеств личности;

2 год обучения

Образовательные

- познакомить учащихся с театральными профессиями ;

- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить изготавливать несложные декорации;

Развивающие

- развивать творческие способности учащихся и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи;

Воспитательные

- оказывать помощь в приобретении нового социального опыта.

Цель образовательной программы «Жизнь в сказке» - создание условий для развития эффективных социально-коммуникативных навыков у учащихся дошкольного возраста посредством метода комплексной сказкотерапии.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- научить выделять главную мысль в произведении;
- познакомить с новыми авторами и их литературными произведениями;
- освоить традиционные и нетрадиционные техники ручного труда.

Развивающие:

- развивать связную речь у учащихся;
- создать условия для формирования умения слышать и слушать другого;
- развивать умение аргументировано высказывать свою точку зрения;
- создавать условия для проявления познавательной активности.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся социально приемлемые и коммуникативные навыки общения, путем проживания вместе с героем сказки различных сложных жизненных ситуаций;
- способствовать становлению культурно – нравственной личности.
- способствовать повышению самооценки учащегося и снижению уровня тревожности.

Цель образовательной программы «Музыка и движение» - развитие творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей младшего школьного возраста с основами ритмики, танцевальной культуры и хореографического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки: правильность и выразительность движений в области хореографии.

Развивающие:

развивать творческие способности, художественное воображение и ассоциативную память;

- развивать приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать собранность и дисциплину, стремление к творческому саморазвитию и самосовершенствованию;
- сформировать эстетику и навыки выступления на сценической площадке.

Цель образовательной программы «Музыкальная азбука» - развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого учащегося.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с «элементарной музыкой»;
- познакомить с музыкальными традициями разных стран и народов;
- научить согласовывать движения с музыкой и словом;
- научить основам элементарного музицирования, основанное на использовании простых звучащих музыкальных инструментов;
- научить запоминать музыку.

Развивающие:

- развить у детей эмоциональную отзывчивость и музыкальные способности;
- освоить музыку как специфический язык человеческого общения;
- развивать творческие способности и фантазии.

Воспитательные:

- сформировать условия для положительного отношения и любви к музыке;
- воспитать умение не только слушать музыку, но и слышать, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие низкие регистры).
- сформировать условия для формирования духовной культуры учащегося.

Цель образовательной программы «Развивайка и живопись» - создание условий для раскрытия максимума возможностей и природных задатков каждого учащегося и формирование позиции «осознанного» родителя, становление родительских компетенций. Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие:

- сформировать правильное звукопроизношение при помощи специального речевого материала: шутки, скороговорки, потешки и т.д.;
- обогатить словарный запас при помощи расширения знаний об окружающем мире;
- обогатить двигательный опыт за счет освоения ими движений в ритмических играх;
- сформировать у учащихся- дошкольников элементарные математические представления.

Развивающие:

- создать условия для развития зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно- образного и логического мышления;
- познакомить с различными изобразительными материалами, научить ими пользоваться, дать возможность экспериментировать;
- развить родительские компетенции через включение родителей в занятия, информационное сопровождение, консультирование и организацию рефлексии;
- создать условия для развития мелкой моторики.

Воспитательные:

- создать условия для формирования у учащихся чувства ответственности и коммуникативных способностей посредством конкретных небольших задач;
- создать условия для формирования эстетического восприятия культурной среды.
-

Цель образовательной программы «Домовята» - формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности обучение разным видам творческой деятельности посредством занятий ручным трудом.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие:

- сформировать навыки работы с инструментами для прикладного творчества и рукоделия;
- сформировать умение использовать в творчестве разные материалы (ткань, бумагу, природный, бросовый материал, непряденую шерсть);
- познакомить с новыми техниками, освоить традиционные и нетрадиционные техники ручного труда.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать цветовосприятие;
- развивать образное мышление, фантазию;
- сформировать условия для развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- сформировать интерес к прикладному творчеству и рукоделию.
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать художественный вкус.

Цель образовательной программы «Мастерская талантов» - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности, развитие индивидуальности и детской одаренности.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие:

- формировать навыки выразительного исполнительства, артистичности, эстетического вкуса и музыкальной культуры дошкольников;
- научить правилам пения, певческим навыкам, осознанно слушать музыку;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать образное восприятие музыки;
- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать интерес к музыке, расширять кругозор детей в области искусства;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Цель образовательной программы «Вожатский круг» - создание условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами , организации их досуга путем вовлечения в вожатскую деятельность.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Обучающие

- обучить необходимым представлениям о деятельности вожатых;
- обучить умению взаимодействовать с партнерами, работать в группе;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить практическим навыкам вожатской работы с учетом индивидуальных физических возможностей учащегося.

Развивающие

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории вожатского дела;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные

- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание

Цель образовательной программы «Английский язык для дошкольников»- формирование базового уровня владения английским языком, а также развивать коммуникативную (способность общаться на английском языке) и лингвистическую (знание системы языка) компетенции учащихся.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие

- сформировать речевые, произносительные, ритмико-интонационные, лексико-грамматические навыки говорения;
- сформировать способность воспринимать на слух иностранную речь на материале, предлагаемом на данном уровне.
- формировать у учащихся первичные навыки общения на английском языке, умение пользоваться английским языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств в реально возникающих ситуациях общения;

Развивающие

- развивать активно-творческое и эмоционально-эстетическое отношение к слову;
- развивать лингвистические способности учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- способствовать децентрации личности, то есть возможности посмотреть на мир с разных позиций.

Воспитательные

- воспитывать культуру речевого поведения и коммуникативную культуру общения;
- создавать положительную установку на дальнейшее изучение иностранных языков, пробуждать интерес к жизни и культуре других стран.

Цель образовательной программы «Служба ранней помощи» - оказание помощи семьям и детям в возрасте от рождения до 4 лет с нарушениями развития или высоким риском появления нарушения для содействия их оптимальному развитию и адаптации в обществе.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- выявление детей и семей, которым необходимо включение в программу ранней помощи;
- оказание семьям помощи по программам раннего вмешательства;
- распространение философии раннего вмешательства;
- содействие в переходе детей, достигших 4-х летнего возраста в другие образовательные пространства Хобби-центра и города.

Цель образовательной программы «Музыкальные ступени»- развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого учащегося.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- познакомить с «элементарной музыкой»;
- познакомить с музыкальными традициями разных стран и народов;
- научить согласовывать движения с музыкой и словом;
- научить основам элементарного музицирования, основанное на использовании простых звучащих музыкальных инструментов;
- научить запоминать музыку.

Развивающие:

- развить у детей эмоциональную отзывчивость и музыкальные способности;
- освоить музыку как специфический язык человеческого общения;
- развивать творческие способности и фантазии.

Воспитательные:

- сформировать условия для положительного отношения и любви к музыке;

- воспитать умение не только слушать музыку, но и слышать, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие низкие регистры).
- сформировать условия для формирования духовной культуры учащегося.

Цель образовательной программы «Изобразилия»- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- сформировать элементарные представления об изобразительном искусстве и его жанрах;
- познакомить с произведениями известных деятелей изобразительного искусства;
- познакомить с традициями разных стран и народов;
- сформировать навык работы кистью, акварелью, гуашью;
- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления;
- развить умения и навыки художественной деятельности на основе повтора, вариации, импровизации;
- создать условия для формирования эстетических качеств и художественного вкуса;

Воспитательные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- способствовать самореализации личности в художественном творчестве учащегося посредством восприятия духовного опыта человечества

Цель образовательной программы «Монтессори СРП»- создание наилучших условий для достижения нормализации ребенка для раскрытия его природных потенциальных возможностей

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- предоставление равных возможностей для полноценного развития каждого учащегося;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических, творческих способностей детей, их стремления к саморазвитию;
- поддержка и развитие детской инициативности и самостоятельности в познавательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование общей культуры учащихся и их родителей, прежде всего культуры доброжелательных и уважительных отношений между людьми;
- формирование предпосылок учебной деятельности (у детей старшего дошкольного возраста), необходимых и достаточных для успешного решения ими задач начального общего образования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение родительской компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей через создание рефлексивного пространства (сайт «Томского Хобби - центра», анкеты, методические пособия, в том числе и по программе, консультирование родителей, проведение семинаров и мастер – классов «Родительский университет»).

Цель образовательной программы «Монтессори 1.5-3»- создание наилучших условий для достижения нормализации ребенка для раскрытия его природных потенциальных возможностей

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- предоставление равных возможностей для полноценного развития каждого учащегося;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических, творческих способностей детей, их стремления к саморазвитию;
- поддержка и развитие детской инициативности и самостоятельности в познавательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование общей культуры учащихся и их родителей, прежде всего культуры доброжелательных и уважительных отношений между людьми;
- формирование предпосылок учебной деятельности (у детей старшего дошкольного возраста), необходимых и достаточных для успешного решения ими задач начального общего образования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение родительской компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей через создание рефлексивного пространства (сайт «Томского Хобби - центра», анкеты, методические пособия, в том числе и по программе, консультирование родителей, проведение семинаров и мастер – классов «Родительский университет»).

Цель образовательной программы «Монтессори 4-6»- создание наилучших условий для достижения нормализации ребенка для раскрытия его природных потенциальных возможностей

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- предоставление равных возможностей для полноценного развития каждого учащегося;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических, творческих способностей детей, их стремления к саморазвитию;
- поддержка и развитие детской инициативности и самостоятельности в познавательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование общей культуры учащихся и их родителей, прежде всего культуры доброжелательных и уважительных отношений между людьми;
- формирование предпосылок учебной деятельности (у детей старшего дошкольного возраста), необходимых и достаточных для успешного решения ими задач начального общего образования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение родительской компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей через создание рефлексивного пространства (сайт «Томского Хобби - центра», анкеты, методические пособия, в том числе и по программе, консультирование родителей, проведение семинаров и мастер – классов «Родительский университет»).

Цель образовательной программы «Хобби-дом» (программа для детей Детского дома №1)- социализация детей сирот и создание для них наилучших условий достижения нормализации ребенка и раскрытия его природных потенциальных возможностей посредством образовательной Монтессори-среды.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- предоставление равных возможностей для полноценного развития каждого учащегося;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических, творческих способностей детей, их стремления к саморазвитию;

- поддержка и развитие детской инициативности и самостоятельности в познавательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование общей культуры учащихся и их педагогов, прежде всего культуры доброжелательных и уважительных отношений между людьми;
- формирование предпосылок учебной деятельности (у детей старшего дошкольного возраста), необходимых и достаточных для успешного решения ими задач начального общего образования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки сопровождающих педагогов и повышение компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей через создание рефлексивного пространства (сайт «Томского Хобби - центра», анкеты, методические пособия, в том числе и по программе, консультирование педагогов детского дома, проведение семинаров и мастер – классов «Родительский университет»).

Программы физкультурно-спортивной направленности:

- Акробатика
- Акробатика (дошкольники)
- Акробатика – ОФП
- Футбольный клуб
- Карате
- Физкультура в Хобби-классе
- Акробатика(Хореография)

Цель образовательной программы «Акробатика» - формирование первоначальных представлений о спортивной акробатике и углубленное обучение учащихся спортивной акробатике в доступной для них форме, посредством использования современных образовательных технологий.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- Сохранить и укрепить здоровье, развить физические качества обучающихся и необходимых спортсмену двигательных навыков: ловкости, гибкости, силы, координации движения, сохранение равновесия;
- Сформировать навыки самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- Расширить двигательный опыт посредством использования и освоения физических упражнений;
- Повысить уровень функциональной подготовленности, освоить допустимые тренировочные нагрузки;

Развивающие:

- Развить творческие способности учащихся, духовного, нравственного совершенствования;
- Всесторонне развить физические качества обучающихся, повысить уровень культуры движений, овладеть техникой элементов, упражнений, комбинаций, приобрести соревновательный опыт;

Воспитательные:

- Сформировать межличностные отношения в группе учащихся;
- Сформировать чувства партнерства, требующей наличия межличностного доверия в группе, способов договоренности и форм согласия действовать вместе, в результате чего появляется согласованное общее действие и общий темп выполнения работы.
- Создать стойкий интерес к занятиям, определить избранный вид акробатики, воспитать спортивный характер;

Цель образовательной программы «Акробатика (дошкольники)» - укрепление здоровья учащихся посредством обучения элементам акробатики в доступной форме.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- обучение акробатическим упражнениям,
- формирование двигательных навыков и совершенствование двигательных способностей – ловкости, силы, гибкости, быстроты реакции, ориентировки в пространстве, вестибулярного аппарата;
- научить детей владеть своим телом;
- формировать правильные двигательные умения и навыки выполнения отдельных действий
- научиться координировать свои движения,
- создавать атмосферу эмоционального комфорта, эмоциональной отзывчивости, раскрепощенности, самостоятельности, творческой активности.

Развивающие:

- развивать у детей гибкость, пластичность, умение владеть своим телом и легко манипулировать им в движении,
- развивать чувство ритма,
- развитие творческих способностей детей, духовное, нравственное и физическое совершенствование;

Воспитательные:

- формирование познавательного интереса и желание заниматься
- спортом и радоваться своим достижениям,
- воспитание сознательной дисциплины, воли.

Цель образовательной программы «Акробатика-ОФП» - формирование первоначальных представлений о спортивной акробатике и углубленное обучение учащихся спортивной акробатике в доступной для них форме, посредством использования современных образовательных технологий.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- Сохранить и укрепить здоровье, развить физические качества обучающихся и необходимых спортсмену двигательных навыков: ловкости, гибкости, силы, координации движения, сохранение равновесия;
- Сформировать навыки самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- Расширить двигательный опыт посредством использования и освоения физических упражнений;
- Повысить уровень функциональной подготовленности, освоить допустимые тренировочные нагрузки;

Развивающие:

- Развить творческие способности учащихся, духовного, нравственного совершенствования;
- Всесторонне развить физические качества обучающихся, повысить уровень культуры движений, овладеть техникой элементов, упражнений, комбинаций, приобрести соревновательный опыт;

Воспитательные:

- Сформировать межличностные отношения в группе учащихся;

- Сформировать чувства партнерства, требующей наличия межличностного доверия в группе, способов договоренности и форм согласия действовать вместе, в результате чего появляется согласованное общее действие и общий темп выполнения работы.
- Создать стойкий интерес к занятиям, определить избранный вид акробатики, воспитать спортивный характер;

Цель образовательной программы «Футбольный клуб» - создание условий для разностороннего физического развития, укрепления здоровья учащихся, посредством тренировок в футбольном клубе

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- изучать современные техники футбола и уметь эффективно применять их в игре;
- овладевать командными тактическими действиями;
- определять каждому учащемуся игровое амплуа;

Развивающие:

- повышать уровень общей и специальной физической подготовки с преимущественным совершенствованием двигательных качеств, наиболее важных для футболистов;

Воспитательные:

- воспитывать соревновательный опыт;
- осуществлять физкультурно-оздоровительную и воспитательную работы среди учащихся;
- вовлекать большое количество учащихся в организованный учебно-тренировочный процесс;
- готовить резерв для пополнения команд, участвующих в первенстве района, города, области, России.

Цель образовательной программы «Карате» - формирование личности, обладающей физическим и нравственным здоровьем.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

Сформировать физический и технический уровень учащихся по следующим разделам:

- ОФП (общая физическая подготовка);
- мкихон (базовая техника);
- ката (формальные комплексы технических действий);
- кумитэ (взаимодействие с реальным противником);
- самооборона (приёмы самбо, дзюдо, рукопашного боя);

Развивающие:

- развить силу и ловкость;
- развить спортивное мастерство;
- развить чувство самоконтроля;

Воспитательные:

- воспитать волю к победе;
- воспитать упорство и храбрость;
- воспитать коммуникативные навыки;
- сформировать личность спортсмена;
- воспитать спортивную этику.

Цель образовательной программы «Физкультура в Хобби-классе» - сохранение и укрепление здоровья учащихся, ориентация на здоровый образ жизни посредством формирования и совершенствования двигательных навыков.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- сформировать двигательные умения и навыки;
- познакомить с подвижными играми и забавами разных народов

Развивающие:

- стимулировать развитие интеллектуальных функций (мышление, память, воображение, внимание) через движение;
- создать условия для укрепления физического и психического здоровья учащихся

Воспитательные

- создать условия для развития навыков саморазвития и самоконтроля
- воспитывать волевые качества и целеустремленность;
- прививать ценность здорового образа жизни и занятий спортом

Цель образовательной программы «Акробатика (хореография)» - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие

- формировать правильную осанку, красивую походку;
- обучать специальным музыкальным способностям: музыкальному слуху, чувству ритма;
- обучение элементам игровых танцев;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивающие

- развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать точность, координацию движений;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к музыке;
- развивать музыкальную память, гибкость, пластичность, творческое воображение, внимание, двигательную память, мышление;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

- психологически раскрепостить учащегося;
- воспитать трудолюбие, терпение, взаимовыручку

Программы естественно-научной направленности:

- Успешная математика
- Олимпийская математика
- Маленький исследователь
- Занимательная зоология
- Вокруг света

Цель образовательной программы «Успешная математика» - овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- привитие интереса учащимся к математике;
- углубление и расширение знаний учащихся по математике;
- овладение обобщенными способами мыслительной, творческой деятельности;
- создание условий для формирования и развития практических умений учащихся решать нестандартные задачи, используя различные методы и приемы;

Развивающие:

- развитие математического кругозора, мышления, исследовательских умений учащихся при решении текстовых задач;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие умения самостоятельно приобретать и применять знания;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости, инициативы.
- воспитание устойчивого интереса к изучению математики, творческого отношения к учебной деятельности математического характера;

Цель образовательной программы «Олимпийская математика» - развитие творческого потенциала учащихся в процессе олимпиадной подготовки

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Обучающие:

- расширить и углубить знания основных вопросов школьного курса математики;
- познакомить учащихся с некоторыми приёмами и методами решения нестандартных задач;
- сформировать навыки применения полученных знаний в нестандартных ситуациях;
- сформировать навыки участия в олимпиадах разного уровня (городские, областные, всероссийские)

Развивающие:

- развить и сохранить интерес к математике;
- развить творческую активность и самостоятельность;
- развить математический кругозор, логическое, аналитическое и творческое мышление;

Воспитательные:

- воспитать командный дух;
- сформировать математическую культуру;
- воспитать настойчивость и инициативу;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать чувство здоровой конкуренции и желания побеждать на олимпиадах;
- социализировать учащихся.

Цель образовательной программы «Маленький исследователь» - формирование у учащихся способности самостоятельно и творчески осваивать новые способы познания в любой сфере окружающей действительности, развивать их любознательность и активность посредством исследовательской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Обучающие:

- сформировать элементарные представления о мире через опыты и исследования;
- обогатить словарный запас учащихся.

Развивающие:

- развивать интеллектуально-творческий потенциал учащегося дошкольного и младшего школьного возраста.
- развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, наглядно - образное и логическое мышление

Воспитательные:

- сформировать условия для эстетического восприятия культурной среды.

- развивать родительские компетенции через включение их в занятия, информационное сопровождение, консультирование и организацию рефлексии.

Цель образовательной программы «Занимательная зоология» - приобщение учащихся к познанию окружающей среды, экологическое воспитание.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- расширить знания о животном мире;
- узнать крупные таксономические группы;
- получить представления об особенностях строения живых организмов и адаптаций животных;
- расширить знания о поведении животных;
- понять, что представляет собой среда обитания, что изучает география животных.

Развивающие

- развить моторику рук
- развить память и внимательность

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к биологии;
- понять, зачем и для чего нужно охранять животных.

Цель образовательной программы «Вокруг света» - развитие познавательной активности дошкольников и развитие элементарных естественно - научных представлений.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать знания о разнообразии природы Земли;
- сформировать адекватные экологические представления, т. е. представления о том, что и как происходит в мире природы, и как следует поступать с точки зрения экологической целесообразности;
- сформировать начальные представления о сборе и обработке информации об окружающем мире.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуального уровня учащихся;
- сформировать систему умений, навыков (технологий) и стратегий взаимодействия с природой;
- развить элементарные естественнонаучные представления о земном шаре, океанах, материках, странах через знакомство с глобусом и картой.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию навыков географической культуры, ответственного отношения к природе учащихся дошкольного и младшего школьного возраста;
- сформировать отношение к природе, определяющее характер целей, мотивов взаимодействия с природой;
- воспитать усидчивость, внимание, аккуратность, трудолюбие и стремление идти к поставленной цели;

- способствовать воспитанию стремления познавать мир для самореализации в различных жизненных ситуациях.

Программы технической направленности:

- Лего конструирование
- Робототехника

Цель образовательной программы «LEGO-Конструирование» - создание условий для успешной социализации учащихся, посредством работы со специальными материалами конструктора LEGO.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Развивающие задачи:

- развить у учащихся способности к созидательной деятельности
- развить креативность, как качества личности учащегося
- развить способности к анализу собственных действий и действий окружающих
- развить навыки сотрудничества и совместной деятельности

Образовательные задачи:

- сформировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий.
- сформировать умения и навыки конструирования, приобретение опыта при решении конструкторских задач

Воспитывающие задачи:

- воспитать ответственность, коммуникативные способности
- воспитать коллективный дух, умение работать в команде, эффективно распределять обязанности

Цель образовательной программы «Робототехника» -развитие информационной культуры, учебно-познавательных навыков, развитие интеллекта, формирование интереса к техническим видам творчества, развитие конструктивного мышления средствами робототехники.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Развивающие задачи:

- научить установлению причинно-следственных связей.
- развить техническое творчество учащегося
- развить словарный запас и навыки общения учащегося при объяснении работы модели.
- развить навыки сотрудничества и совместной деятельности
- развить способности к анализу собственных действий и действий окружающих

Образовательные задачи:

- сформировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий.
- сформировать умения и навыки конструирования, приобретение опыта при решении конструкторских задач.
- сформировать умения и знания в области программирования.

Воспитывающие задачи:

- воспитать ответственность, коммуникативные способности

- воспитать коллективный дух, умение работать в команде, эффективно распределять обязанности

6. Учебно-методическое и дидактическое оснащение

№	Наименование общеразвивающей программы	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов
1	Программы художественной направленности: «Рисование песком»	<i>Для педагога</i> 1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008. 2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г. 3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г. 4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. — М.:ИНТ, 2010г. 5. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г. <i>Дополнительная литература</i> 1. Войнова А.Рисование песком.-Феникс,изд-е 2, 2014 2.Жеребненко О.А., Кузнецова Л.Б.Волшебство на песке.Методическое пособие по использованию песочных столиков в работе ДОУ для педагогов и психологов.-Белгород,2014. <i>Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей</i> 6. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с. Интернет - ресурсы: 1. http://www.sandpictures.ru 2. http://www.jlady.ru 3. http://www.u-sovenka.ru 4. http://www.vita-studia.com 5. http://www.mc-art.ru 6. http://www.sandproject.ru 7. http://www.jlady.ru/interesno/risovanie-peskom.html 8. http://www.sandproject.ru/ 9. http://tobemum.ru/poleznoe/risuem-peskom-na-stekle/ 10. http://www.youtube.com/watch?v=BleM...feature=related 11. http://yerevan.ru/2013/02/13/pesochnaya-relaksaciya/ 12. http://moikompas.ru/compas/sand_art
2	Авторская кукла «Волшебный сундучок»	<i>Для педагога</i> 1. О.Жакова, Е.Данкевич., «Тряпичные куклы»,-СПб., Кристалл;2006. 2. В.С Горичева., «Куклы», Ярославль «Академия развития» 2008 3. Кукольный мастер журнал для профессионалов и любителей кукол 4. Гильман Р.А., Художественная роспись тканей.;М.Изд.Владос,

		2008 5. Ельшевская Г.В. «Модель и образ», Советский художник, М., 2006 6. Журнал «Деко», М., 2002-2015 7. Юкина Л.Ж «Куклы», М.; АСТ-ПРЕСС, 2007 8. С.Н. Гришечкина, В.А. Козюлина «Поделки. Игрушки, подарки своими руками», Ярославль, 2007 9. Майко Диан Босек «Чудесные фигурки из ниток», Харьков, 2014 Дополнительная литература 1. Ким Дил «Аппликация по ткани: Доступные приемы, простые техники, прекрасные результаты», Изд.: «Контэнт» 2016 2. Лоскутные проекты для дома: Новые идеи, классические техники., Изд.: «Контэнт» 2016 3. Петр Зырянов «Японский пэчворк для начинающих: Техники и проекты с пошаговыми описаниями., Изд.: «Контэнт» 2016 Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей 1. Делаем куклы/Пер. с ит.-М.; Издательство «Ниола-Пресс», 2008 2. Н.Ванханен., «Фантазии из колготок».-М.;Профиздат, 2006 3. Журнал «Деко», М., 2002-2015 4. Кукольный мастер журнал для профессионалов и любителей кукол
3	«Рисовашки»	для педагога 1. Albert Marquet. Plages et Ports. Musee Paul Valery, 1992. 2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: лист.1998.-144с. (Серия «Через игру –к совершенству»). 3. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А.; Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999. 4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. - метод. пособие /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.Я.Поровской.- Гуманитар.изд.центрВЛАДОС,2000.-272с.:ил.-(Воспитание и дополнительное образование детей). 5. Горячева М.А. Первые шаги в мире искусства, Просвещение, 1991. 6. Доронова Т.В., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: Младшая возрастная группа: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 - 152с.: ил. 7. Доронова Т. Н. Из ДОУ- в школу.Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 -232с. 8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию. — М.: Ювента, 2002. 9. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998. 10. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя -М; Просвещение, 1999. 11. Изобразительное искусство в школе. Научно-методический журнал – М.: Изобразительное искусство в школе. 12. Искусство в школе. Общественно педагогический и научно-методический журнал- М.: Искусство в школе 13. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2005. 14. Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2006-126-128с.: цв.вкл. 15. Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. -

М.: Мозаика-Синтез, 2006 -192с.: цв.вкл.

Дополнительная литература

17. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». \Под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой -3-е изд., испр.и доп.-М.: Мозаика-Синтез,2006 -400с.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд;- Просвещение, 1991.
17. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. — М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Поем, танцуем и рисуем. Журнал - М.: ТиО.
19. Программы: Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Просвещение, 1994.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998.
21. Сокольниковы Основы живописи. Учебник по ИЗО Шпикалова. Изобразительное искусство. -М.: Просвещение,1994.
22. Снова о ИЗО, Сборник «Искусство в школе XXI» - М.: 2000 г.
23. Sotheby's Art at Auction. The art Market Review 1992-93. Conran Octopus Limited, 1993.
24. Творчество как среда образования. Международный сборник. Новые ценности образования. №4.,2001 г.
25. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей/Внешкольник. 2003. - №9.
26. <http://www.mavicanet.com/>
27. WWW.ARTRUSSIA.RU

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся - М.: Владос, 2000 г.
2. Баткус М. Рисунок: Пер. с англ./ Майкл Баткус. - М.: ООО «Издательство АСТ2»: ООО «Издательство Астрель. 2004. - 31, (1) с.: ил. - (серия «Первые шаги»).
3. Гервер В.А. Творчество на уроках ИЗО. Книга для ученика. Дом педагогики - М, 2001.
4. Девчонки и мальчишки. Школа ремесел. Ежемесячный журнал для подростков.- М.: ООО «Формат-М».
5. Донсон К. Наброски и рисунок \ Пер. с англ. Н.В.Кремко; Худ.обл.М.В.Драко.-2-е изд.-Мн.: ООО «Попурри»,2003.-104с.:ил.+24с.цв.вкл.-(Серия «Первые шаги»).
- 6.Искусство - детям. Рабочие тетради - М.: Мозаика-Синтез.
7. Ким Солга. Учимся рисовать. — М.: Гамма, 1998.
8. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Журнал- М.: Либерея-Бибинформ.
9. Коллекция идей. Журнал.- М.: ЗАО «Эдипресс-Конлига».
10. Коротеева Е.И.Я учусь рисовать.- М.:ОЛМА-ПРЕСС,2005.-32с.: ил. (Серия «Умное поколение. Школа творчества»).
11. Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. 4 тома.- М.: Просвещение,2001.
12. Мои первый журнал по русской истории-МАТУШКА. Детский исторический журнал.- М.:ООО «Печатные Традиции»
13. Павлова А.А. Корзинова Е.И. Графика и черчение.-М.: Владос, 2001.
14. Паррамон Х. Как писать натюрморт.-М.: АРТ-Родник , 2000.
15. Паррамон Х. Как рисовать портрет.-М.: АРТ-Родник, 2000.
16. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 1.-М.: ЦГО, 1996.
17. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 2.-М.: ЦГО, 1996.
18. Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь— М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 31, [1]с: ил. — (Серия «Волшебный карандаш»).
19. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений/Пер. с англ.;

		Худ. обл. М. В. Драко.— 3-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2003.— 56 с.:ил. 20. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 самолётов и космических кораблей / Пер. с англ»; Худ- обл. М- В. Драко.— 2-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 56 с.:ил. 22. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 танков, самолётов и вертолётов / Худ. П. С. Богданов, А. А. 23. Борозенников, М.В.Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2002.— 56 с.:ил. 24. www.karapuz.com (Издательский дом «Карапуз» предлагает широкий выбор развивающей литературы для дошкольников и младших школьников, а также методические пособия для воспитателей, преподавателей и родителей)
4	Эстрадно-джазовая группа «Синкопа»	Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. М., Просвещение 1983 Бекина С.И. Ломова Т.П. , Соковина Е.Н. Музыка и движение. М., 1981 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981, гл. 2,4,5, 6, 7. Дмитриева Э.Я. Музыкальное воспитание ребенка в дошкольный период». Методические рекомендации. СПб., 2011 Запорожец А.В. Маркова Т.А. Воспитание и обучение в детском саду. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., Просвещение, 1981. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., Советский композитор, 1977. Петрушин В.И.Музыкальная психология М., 1997 Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания - Дошкольное воспитание.1994. №2 Щенникова В.Н. Роль пособий и музыкально – дидактических игр в развитии творческой активности детей. - В кн.: Художественное творчество в детском саду. М., Просвещение, 1974, с. 33-39. Щуркова Н.Е. М. 2005. Для педагога: Музыка в детском саду. Общ. Ред. Н, А. Ветлугина, М., Музыка, 1980. Музыка и развлечения в детском саду. Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, М., Музыка, 1967. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, М., Музыка,1981. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., Просвещение, 1982. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М.-Синтез, М., 2006. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., Просвещение 1973, 1982. Кузьмичева Л. Работа музыкального руководителя (вне занятий). – Дошкольное воспитание, 1980, №5. Н.Г.Кононова. Музыкально - дидактические игры для дошкольников. М., Просвещение , 1982. Орлова Ф.М., Е.Н. Соковнина, М., Просвещение, 1973. Нам весело. О.П. Радынова. Слушаем музыку. М., Просвещение, 1990. В.А.Шейн.Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей музыкальной грамоте. М., Изд. ГНОМ и Д, 2002.
5	Хор-студия	Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989. Андреева М. П. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991. Брова Т. П. Работа с хором. (Учебно-методические рекомендации для студентов в период работы с хором). Вологда. «Русь», 2003. Бронштейн В. Е., Лиманская Е. П., Тумбинская И. С., Хмелева О. П. Организация работы музыкально-хоровой школы (Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ). М., 1988.

Дуганова Л. П. Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Санкт-Петербург, 1997.

Крюков В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002.

Кулагина И. Ю. «Возрастная психология». Учебник. М., 1997.

Лужный В. М. Методика преподавания музыки в 1 классе. Киев, «Музична Украина», 1984.

Насонова Л. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. М. «Физкультура и спорт», 2002.

Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле или хоре. Санкт-Петербург, 1980.

Орлова Т. М. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М., «Советский композитор», 1988.

Преображенский Ю. Я. Принципы формирования репертуара детских музыкальных коллективов (Методические рекомендации). М., 1982.

Романовский Н. В. Хоровой словарь. Ленинград, «Музыка», 1980.

Сиротина Т. Б. Музыкальная азбука. М., «Музыка», 1996.

Степанова Р. З. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. (Методическое пособие для преподавателей). М., 1977

Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999.

Тарасова А. Г. Как помочь своему организму. Санкт-Петербург, 2009.

Уханова И. В. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков в детском хоре. Вологда. «Арника», 2006.

Хороведение. Под ред. Крицкого Б. Д. и Соколовой О. П., М., «Прометей», 1989.

Челноков В. А. Пой ладно, играй складно. Ярославль, 1997.

Шинкарь А. И. Развитие музыкального слуха и интонации у детей. М., 1974.

Репертуарные сборники:

Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989.

Андреева М. П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. (Методическое пособие). М., «Советский композитор», 1991.

Берестова Н. Край чудес. (Детские песни на стихи Рубцова Н.). Вологда. 2003.

Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. «Музыка» 1989.

Казачок Л. В. Хорошо вдвоем. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003.

Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка». М. «Просвещение» 2002.

Мальшева О. А. В чудной стране. Вологда. «Евстолий». 1997.

Мальшева О. А. Мама потерялась. Вологда. «Евстолий». 2000.

Металлиди Ж. Л. Чудеса в решетке. М. «Престо» 1995.

Неупокоев Б. К., Неупокоева И. Забавные детские песни. Тетрадь I. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003.

Неупокоев Б. К., Неупокоева И. Забавные детские песни. Тетрадь II. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003.

Неупокоев Б. К., Неупокоева И. Забавные детские песни. Тетрадь III. С Санкт-Петербург. «Композитор» 2003.

13. Петухова М. На горизонтских островах. Вологда. 1998.

Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Санкт-Петербург. «Лань» 1998.

Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999.

Для учащихся и родителей:

Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989.

Андреева М. П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. (Методическое

		пособие). М., «Советский композитор», 1991 . Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. «Музыка» 1989. Малышева О. А. Мама потерялась. Вологда. «Евстолий», 2000 . Металлиди Ж. Л. Чудеса в решетке. М. «Престо» 1995. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Санкт-Петербург. «Лань» 1998. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999.
6	Студия бального танца и танцевального развития «Гармония»	Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989. Андреева М. П. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991. Брова Т. П. Работа с хором. (Учебно-методические рекомендации для студентов в период работы с хором). Вологда. «Русь», 2003. Бронштейн В. Е., Лиманская Е. П., Тумбинская И. С., Хмелева О. П. Организация работы музыкально-хоровой школы (Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ). М., 1988. Дуганова Л. П. Поет детская хоровая студия «Веснянка». М., 2002. Емельянов В. В. Развитие голоса. Санкт-Петербург, 1997. Крюков В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология». Учебник. М., 1997. Лужный В. М. Методика преподавания музыки в 1 классе. Киев, «Музична Украина», 1984. Насонова Л. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. М. «Физкультура и спорт», 2002. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле или хоре. Санкт-Петербург, 1980. Орлова Т. М. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1987. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М., «Советский композитор», 1988. Преображенский Ю. Я. Принципы формирования репертуара детских музыкальных коллективов (Методические рекомендации). М., 1982 . Романовский Н. В. Хоровой словарь. Ленинград, «Музыка», 1980. Сиротина Т. Б. Музыкальная азбука. М., «Музыка», 1996. Степанова Р. З. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. (Методическое пособие для преподавателей). М., 1977 Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999. Тарасова А. Г. Как помочь своему организму. Санкт-Петербург, 2009. Уханова И. В. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков в детском хоре. Вологда. «Арника», 2006. Хороведение. Под ред. Крицкого Б. Д. и Соколовой О. П., М., «Прометей», 1989. Челноков В. А. Пой ладно, играй складно. Ярославль, 1997. Шинкарь А. И. Развитие музыкального слуха и интонации у детей. М., 1974. Репертуарные сборники: Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989. Андреева М. П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. (Методическое пособие). М., «Советский композитор», 1991. Берестова Н. Край чудес. (Детские песни на стихи Рубцова Н.). Вологда. 2003. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. «Музыка» 1989. Казачок Л. В. Хорошо вдвоем. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка». М. «Просвещение» 2002. Малышева О. А. В чудной стране. Вологда. «Евстолий». 1997.

		Малышева О. А. Мама потерялась. Вологда. «Евстолий». 2000 . Металлиди Ж. Л. Чудеса в решетке. М. «Престо» 1995. Неупокоев Б. К., Неупокоева И. Забавные детские песни. Тетрадь I. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003. Неупокоев Б. К., Неупокоева И. Забавные детские песни. Тетрадь II. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003. Неупокоев Б. К., Неупокоева И. Забавные детские песни. Тетрадь III. С Санкт-Петербург. «Композитор» 2003. 13. Петухова М. На горизонтских островах. Вологда. 1998. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Санкт-Петербург. «Лань» 1998 . Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999. Для учащихся и родителей: Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольников и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1989. Андреева М. П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. (Методическое пособие). М., «Советский композитор», 1991 . Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. «Музыка» 1989. Малышева О. А. Мама потерялась. Вологда. «Евстолий», 2000 . Металлиди Ж. Л. Чудеса в решетке. М. «Престо» 1995. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Санкт-Петербург. «Лань» 1998. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург. «Лань», 1999.
7	Студия театрально-сценического костюма	Для педагога: 1.Арциховский А. В. Одежда // История культуры древней Руси. М.; Л., 1948г. 2.«Бурда» - журнал моды. 2005 – 2009 г. 3.Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат,1992г. 4.Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994г. 5.Левашева В. П.Об одежде сельского населения//Труды Государственного Исторического музея. М., Вып.40, 1966г. 6.Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978г. 7.Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988г. 8.Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006г. 9.Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000г. Для учащихся: 1.«Бурда» - журнал моды. 2005 – 2009 г. 2.Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат,1992г. 3.Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994г. 4.Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 198г.. 5.Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006г. 6.Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000г.
8	Рукодельницы	Для педагога: 1.Арциховский А. В. Одежда // История культуры древней Руси. М.; Л., 1948г. 2.«Бурда» - журнал моды. 2005 – 2009 г. 3.Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат,1992г. 4.Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994г. 5.Левашева В. П.Об одежде сельского населения//Труды Государственного Исторического музея. М., Вып.40, 1966г. 6.Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978г.

		7. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988г. 8. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006г. 9. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000г. Для учащихся: 1. «Бурда» - журнал моды. 2005 – 2009 г. 2. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992г. 3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994г. 4. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 198г.. 5. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006г. 6. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000г.
9	Школа барабанщиков	Для педагога Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995. Список литературы для детей и родителей 1. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1979 2. Горнисту и барабанщику» Москва «Молодая гвардия» 1987 г. 3. «О пионерской организации» Москва Издательство «Педагогика» 1989 г. 4. «Книга вожатого» Москва «Молодая гвардия» 1989 г. Цифровые образовательные ресурсы: http://www.скауты-столицы.рф/
10	Студия игры на гитаре	Для педагога 1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Издательство "Музыка", 2004. 2. Катанский В. Таблица гитарных аккордов. М.: 2003. 3. Попов С.Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. «GuitarCollege» - М.: 2003. Список дополнительной литературы 4. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2002. 5. Этюды. Агуадо, Регонди, Кост. Сост. и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002. Список литературы для детей и родителей 1. Иванова - Крамская Н. История гитары, романса и песни. Нотное приложение к статьям. М.: Музыка и время, 2000-2002. 2. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь № 1, М.: 2002. 3. Кравцов Ю. Основы звукооператорского мастерства. СПбГУКИ, СПб.: 2005. 4. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург, 2001. 5. Паскаль Роч Школа игры на шестиструнной гитаре, по методу Ф.

		Тарреги. – М.: Просвещение, 2000. 6. Русские народные песни и романсы для гитары, «Стакер», М.: 2002.
11	Изостудия №1	<i>для педагога</i> 1. Albert Marquet. Plages et Ports. Musee Paul Valery, 1992. 2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: лист.1998.-144с. (Серия «Через игру –к совершенству»). 3. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А.; Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999. 4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. - метод. пособие /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.Я.Поровской.- Гуманитар.изд.центрВЛАДОС,2000.-272с.:ил.-(Воспитание и дополнительное образование детей). 5. Горячева М.А. Первые шаги в мире искусства, Просвещение, 1991. 6. Доронова Т.В., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: Младшая возрастная группа: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 - 152с.: ил. 7. Доронова Т. Н. Из ДОУ- в школу.Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 -232с. 8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию. — М.: Ювента, 2002. 9. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998. 10. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя -М; Просвещение, 1999. 11. Изобразительное искусство в школе. Научно-методический журнал – М.: Изобразительное искусство в школе. 12. Искусство в школе. Общественно педагогический и научно-методический журнал- М.: Искусство в школе 13. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2005. 14. Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2006-126-128с.: цв.вкл. 15. Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 -192с.: цв.вкл. <i>Дополнительная литература</i> 17. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». \Под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой -3-е изд., испр.и доп.-М.: Мозаика-Синтез,2006 -400с. 16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд;- Просвещение, 1991. 17. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. — М.: АСТ-Пресс, 1997. 18. Поем, танцуем и рисуем. Журнал - М.: ТиО. 19. Программы: Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Просвещение, 1994. 20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. 21. Сокольниковы Основы живописи. Учебник по ИЗО Шпикалова. Изобразительное искусство. -М.: Просвещение,1994. 22. Снова о ИЗО, Сборник «Искусство в школе XXI» - М.: 2000 г. 23. Sotheby's Art at Auction n. The art Market Review 1992-93. Conran

		Octopus Limited, 1993. 24. Творчество как среда образования. Международный сборник. Новые ценности образования. №4., 2001 г. 25. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей/Внешкольник. 2003. - №9. 26. http://www.mavicanet.com/ 27. WWW.ARTRUSSIA.RU <i>Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей</i> 1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся - М.: Владос, 2000 г. 2. Баткус М. Рисунок: Пер. с англ./ Майкл Баткус. - М.: ООО «Издательство АСТ2»: ООО «Издательство Астрель. 2004. - 31, (1) с.: ил. - (серия «Первые шаги»). 3. Гервер В.А. Творчество на уроках ИЗО. Книга для ученика. Дом педагогики - М, 2001. 4. Девчонки и мальчишки. Школа ремесел. Ежемесячный журнал для подростков.- М.: ООО «Формат-М». 5. Донсон К. Наброски и рисунок \ Пер. с англ. Н.В.Кремко; Худ.обл.М.В.Драко.-2-е изд.-Мн.: ООО «Попурри»,2003.-104с.:ил.+24с.цв.вкл.-(Серия «Первые шаги»). 6.Искусство - детям. Рабочие тетради - М.: Мозаика-Синтез. 7. Ким Солга. Учимся рисовать. — М.: Гамма, 1998. 8. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Журнал- М.: Либерея-Бибинформ. 9. Коллекция идей. Журнал.- М.: ЗАО «Эдипресс-Конлига». 10. Коротеева Е.И.Я учусь рисовать.- М.:ОЛМА-ПРЕСС,2005.-32с.: ил. (Серия «Умное поколение. Школа творчества»). 11. Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. 4 тома.- М.: Просвещение,2001. 12. Мои первый журнал по русской истории-МАТУШКА. Детский исторический журнал.- М.:ООО «Печатные Традиции» 13. Павлова А.А. Корзинова Е.И. Графика и черчение.-М.: Владос, 2001. 14. Паррамон Х. Как писать натюрморт.-М.: АРТ-Родник , 2000. 15. Паррамон Х. Как рисовать портрет.-М.: АРТ-Родник, 2000. 16. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 1.-М.: ЦГО, 1996. 17. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 2.-М.: ЦГО, 1996. 18. Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь— М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 31, [1]с: ил. — (Серия «Волшебный карандаш»). 19. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— 3-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2003.— 56 с.:ил. 20. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 самолётов и космических кораблей / Пер. с англ.; Худ- обл. М- В. Драко.— 2-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 56 с.:ил. 22. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 танков, самолётов и вертолётов / Худ. П. С. Богданов, А. А. 23. Борозенников, М.В.Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2002.— 56 с.:ил. 24. www.karapuz.com (Издательский дом «Карпуз» предлагает широкий выбор развивающей литературы для дошкольников и младших школьников, а также методические пособия для воспитателей, преподавателей и родителей)
12	Изостудия №2	<i>для педагога</i> 1. Albert Marquet. Plages et Ports. Musee Paul Valery, 1992. 2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: лист.1998.-144с. (Серия «Через игру –к совершенству»). 3. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А.; Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое

- пособие. – М.: МИФИ, 1999.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. - метод. пособие /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.Я.Поровской.- Гуманитар.изд.центрВЛАДОС,2000.-272с.:ил.-(Воспитание и дополнительное образование детей).
5. Горячева М.А. Первые шаги в мире искусства, Просвещение, 1991.
6. Доронова Т.В., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: Младшая возрастная группа: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 - 152с.: ил.
7. Доронова Т. Н. Из ДОУ- в школу.Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 -232с.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию. — М.: Ювента, 2002.
9. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998.
10. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя -М; Просвещение, 1999.
11. Изобразительное искусство в школе. Научно-методический журнал – М.: Изобразительное искусство в школе.
12. Искусство в школе. Общественно педагогический и научно-методический журнал- М.: Искусство в школе
13. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2006-126-128с.: цв.вкл.
15. Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 -192с.: цв.вкл.

Дополнительная литература

17. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». \Под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой -3-е изд., испр.и доп.-М.: Мозаика-Синтез,2006 -400с.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд;- Просвещение, 1991.
17. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. — М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Поем, танцуем и рисуем. Журнал - М.: ТиО.
19. Программы: Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Просвещение, 1994.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
21. Сокольникова Основы живописи. Учебник по ИЗО Шпикалова. Изобразительное искусство. -М.: Просвещение,1994.
22. Снова о ИЗО, Сборник «Искусство в школе XXI» - М.: 2000 г.
23. Sotheby's Art at Auction. The art Market Review 1992-93. Conran Octopus Limited, 1993.
24. Творчество как среда образования. Международный сборник. Новые ценности образования. №4.,2001 г.
25. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей/Внешкольник. 2003. - №9.
26. <http://www.mavicanet.com/>
27. WWW.ARTRUSSIA.RU

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся - М.:

		Владос, 2000 г. 2. Баткус М. Рисунок: Пер. с англ./ Майкл Баткус. - М.: ООО «Издательство АСТ2»: ООО «Издательство Астрель. 2004. - 31, (1) с.: ил. - (серия «Первые шаги»). 3. Гервер В.А. Творчество на уроках ИЗО. Книга для ученика. Дом педагогики - М, 2001. 4. Девчонки и мальчишки. Школа ремесел. Ежемесячный журнал для подростков.- М.: ООО «Формат-М». 5. Донсон К. Наброски и рисунок \ Пер. с англ. Н.В.Кремко; Худ.обл.М.В.Драко.-2-е изд.-Мн.: ООО «Попурри»,2003.-104с.:ил.+24с.цв.вкл.-(Серия «Первые шаги»). 6.Искусство - детям. Рабочие тетради - М.: Мозаика-Синтез. 7. Ким Солга. Учимся рисовать. — М.: Гамма, 1998. 8. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Журнал- М.: Либерея-Бибинформ. 9. Коллекция идей. Журнал.- М.: ЗАО «Эдипресс-Конлига». 10. Коротеева Е.И.Я учусь рисовать.- М.:ОЛМА-ПРЕСС,2005.-32с.: ил. (Серия «Умное поколение. Школа творчества»). 11. Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. 4 тома.- М.: Просвещение,2001. 12. Мои первый журнал по русской истории-МАТУШКА. Детский исторический журнал.- М.:ООО «Печатные Традиции» 13. Павлова А.А. Корзинова Е.И. Графика и черчение.-М.: Владос, 2001. 14. Паррамон Х. Как писать натюрморт.-М.: АРТ-Родник , 2000. 15. Паррамон Х. Как рисовать портрет.-М.: АРТ-Родник, 2000. 16. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 1.-М.: ЦГО, 1996. 17. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 2.-М.: ЦГО, 1996. 18. Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь— М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 31, [1]с: ил. — (Серия «Волшебный карандаш»). 19. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— 3-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2003.— 56 с.:ил. 20. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 самолётов и космических кораблей / Пер. с англ.; Худ- обл. М- В. Драко.— 2-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 56 с.:ил. 22. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 танков, самолётов и вертолётов / Худ. П. С. Богданов, А. А. 23. Борозенников, М.В.Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2002.— 56 с.:ил. 24. www.karapuz.com (Издательский дом «Карпуз» предлагает широкий выбор развивающей литературы для дошкольников и младших школьников, а также методические пособия для воспитателей, преподавателей и родителей)
13	Изостудия №3	<i>для педагога</i> 1. Albert Marquet. Plages et Ports. Musee Paul Valery, 1992. 2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: лист.1998.-144с. (Серия «Через игру –к совершенству»). 3. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А.; Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999. 4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. - метод. пособие /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.Я.Поровской.- Гуманитар.изд.центрВЛАДОС,2000.-272с.:ил.-(Воспитание и дополнительное образование детей). 5. Горячева М.А. Первые шаги в мире искусства, Просвещение, 1991. 6. Доронова Т.В., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: Младшая возрастная группа: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 - 152с.: ил.

7. Доронова Т. Н. Из ДОУ- в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 -232с.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию. — М.: Ювента, 2002.
9. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998.
10. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя -М; Просвещение, 1999.
11. Изобразительное искусство в школе. Научно-методический журнал – М.: Изобразительное искусство в школе.
12. Искусство в школе. Общественно педагогический и научно-методический журнал- М.: Искусство в школе
13. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2006-126-128с.: цв.вкл.
15. Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 -192с.: цв.вкл.

Дополнительная литература

17. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». \Под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой -3-е изд., испр.и доп.-М.: Мозаика-Синтез, 2006 -400с.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд;- Просвещение, 1991.
17. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. — М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Поем, танцуем и рисуем. Журнал - М.: ТиО.
19. Программы: Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Просвещение, 1994.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
21. Сокольниковы Основы живописи. Учебник по ИЗО Шпикалова. Изобразительное искусство. -М.: Просвещение, 1994.
22. Снова о ИЗО, Сборник «Искусство в школе XXI» - М.: 2000 г.
23. Sotheby's Art at Auction n. The art Market Review 1992-93. Conran Octopus Limited, 1993.
24. Творчество как среда образования. Международный сборник. Новые ценности образования. №4., 2001 г.
25. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей/Внешкольник. 2003. - №9.
26. <http://www.mavicanet.com/>
27. WWW.ARTRUSSIA.RU

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся - М.: Владос, 2000 г.
2. Баткус М. Рисунок: Пер. с англ./ Майкл Баткус. - М.: ООО «Издательство АСТ2»: ООО «Издательство Астрель. 2004. - 31, (1) с.: ил. - (серия «Первые шаги»).
3. Гервер В.А. Творчество на уроках ИЗО. Книга для ученика. Дом педагогики - М, 2001.
4. Девчонки и мальчишки. Школа ремесел. Ежемесячный журнал для подростков.- М.: ООО «Формат-М».
5. Донсон К. Наброски и рисунок \ Пер. с англ. Н.В.Кремко; Худ.обл.М.В.Драко.-2-е изд.-Мн.: ООО «Попурри», 2003.-

		104с.:ил.+24с.цв.вкл.-(Серия «Первые шаги»). 6.Искусство - детям. Рабочие тетради - М.: Мозаика-Синтез. 7. Ким Солга. Учимся рисовать. — М.: Гамма, 1998. 8. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Журнал- М.: Либерея-Бибинформ. 9. Коллекция идей. Журнал.- М.: ЗАО «Эдипресс-Конлига». 10. Коротеева Е.И.Я учусь рисовать.- М.:ОЛМА-ПРЕСС,2005.-32с.: ил. (Серия «Умное поколение. Школа творчества»). 11. Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. 4 тома.- М.: Просвещение,2001. 12. Мои первый журнал по русской истории-МАТУШКА. Детский исторический журнал.- М.:ООО «Печатные Традиции» 13. Павлова А.А. Корзинова Е.И. Графика и черчение.-М.: Владос, 2001. 14. Паррамон Х. Как писать натюрморт.-М.: АРТ-Родник , 2000. 15. Паррамон Х. Как рисовать портрет.-М.: АРТ-Родник, 2000. 16. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 1.-М.: ЦГО, 1996. 17. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 2.-М.: ЦГО, 1996. 18. Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь— М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 31, [1]с: ил. — (Серия «Волшебный карандаш»). 19. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— 3-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2003.— 56 с.:ил. 20. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 самолётов и космических кораблей / Пер. с англ»; Худ- обл. М- В. Драко.— 2-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 56 с.:ил. 22. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 танков, самолётов и вертолёт / Худ. П. С. Богданов, А. А. 23. Борозенников, М.В.Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2002.— 56 с.:ил. 24. www.karapuz.com (Издательский дом «Карапуз» предлагает широкий выбор развивающей литературы для дошкольников и младших школьников, а также методические пособия для воспитателей, преподавателей и родителей)
14	Студия современного танца «Пульс»	Для родителей и учащихся: 1. Александрова Н. Джаз-танец. Пособие для начинающих. М.: Лань, 2012. – 208 с. 2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. М.: Лань, 2011. – 128 с. 3. Ананиев Б.Г. Человек как предмет познания.-Л.,1968.-337с. 4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов/ Н.Н. Вашкевич. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. 5. Гиглаури В. Как я понимаю модерн / Вадим Гиглаури // Танцевальный клондайк. — М., 2000. - Вып. 2. - С. 106-110. 6. Немов Р.С. Психология.-М.:ООО Высшее образование, 2007.-639с. 7. Бабец Ю. С. Программа ансамбля современной пластики и эстрадного танца «Эпатаж»/Из опыта работы заместителя по воспитательной работе: организация, планирование, контроль/сост. В. В. Шумилова, Н. П. Кузнецова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 124 с. 8. Богуславская А. Г. Современная хореография: Модерн-джаз танец/ Учеб. программа. – М, 2006. – 17 с. 9. Гиглаури В. Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. "Век информации" 66 с. 10. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания/Учеб. пособие.- М., 2003. – 76 с.

11. Преображенская-Николаенко Т. С. Авторская система пластики «Школа гармоничной пластики и тела» // Танец. – 1997. - № 1. – С. 21-29
12. Ярошенко Н. Только факты. - Гонг-Конг: САО Ридерз Дайджест, 2004. - 639с.

Основной список для педагога:

13. Гиршон А.С. Импровизация и хореография. // Танцевальная импровизация. М.: 1999. С. 9
14. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. - Киев, 1989. – 315 с.
15. Диниц Е.В. Современные танцы. - М.: ООО АФТ, Донецк Сталкер, 2002. - 62с.
16. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М., 1954. – 78 с.
17. Захаров Р.В. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1977. – 158 с.
18. Иванченко Г.В. Самоопределение личности как открытый проект // Человек. - 2005- №3-5-9с.
19. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л, 1970. – 236 с.
20. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : автореф. дис. канд. культ./ Н.В. Курюмова. – Екатеринбург, 2011. – 26 с.
21. Мислер Н. Вначале было тело. М.: Искусство, 2011. – 448 с.
22. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд-во ГИТИС, 2000. - 440 с.
23. Поляков С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 80 с.
24. Рассел Ж. Свободный танец. М.: VSD, 2013. – 107 с.
25. Светлов В. Современный балет. М.: Лань, 2009. – 352 с.
26. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России/ И.Е. Сироткина. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 328 с.
27. Сидиров В.И. Современный танец. - М.:Первина, 2002.-168с.
28. Смит Л. Танцы.-М.:ООО Астрель,ООО АФТ,2001.- 48с.
29. Суриц Е. Танец модерн. М. Каннингхэм, // Маски современной культуры. М.: 2/2002. С. 56
30. Фельденкрайз М. Осознание через движение М. 1986. С. 203
31. Хавилер Дж. Тело танцора. Новое слово 116 с.
32. Хоритов С.В. Танец о танце. - М.:Трона,1999.-124 с.
33. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.
34. Шульц Т. Душа в движении: Танец и психология // Современные эстрадные танцы. 2002. № 8
35. Эрищенко Л.Г. Современная культура.-М.:Вираз,2003.-211 с.

Дополнительная литература для педагога

1. Волконский С. О естественных законах пластики. - Петроград, 1985. – 215 с.
2. Добротворская К. А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. - СПб, 1993. – 317 с.
3. Захаров Р. Сочинение танца. - М., 1983. – 156 с.
4. Коротеева Е. И. Искусство и ты. - М., 2000. – 348 с.
5. Румнев А. О пантомиме. - М., 1964. – 256 с.
6. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 1979. – 170 с.

		7. Фокин М. Против течения. - М., 1981. – 156 с. – 230 с.
15	Театр современного танца «Пластилин»	Для педагога: 1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975. 2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с. 3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил. 4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973. 5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954. 6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987. 7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. 8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954. 9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с. 10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980. 11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971. 12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009. 13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987. 14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994. 15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974. 16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982. 17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил. 18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980. 19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с. 20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил. 21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971. 22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008. 23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976. 24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995. 25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с. 26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980. 27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978. 28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС,

		1998. 29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с 30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998. 31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001. 32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981. 33. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999. Для учащихся: К разделу «Ритмика» 1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. 2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977. 3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987. 4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987. 5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001 6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005. 7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001. 8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001. 9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983. 10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989. 11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005. 12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999. 13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. 14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996. 15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985. К разделу «Классический танец» 1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. 2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977. 3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. 4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987. 5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001. 6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001. 7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001. 8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989. 9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005. 10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999. 11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985. 12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998. 13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999 14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.
--	--	---

К разделу «Народно-сценический танец»

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет. лит., 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2. – М.; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: – М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 1999
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

К разделу «Современный танец»

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. – СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз - модерн, джаз, детский танец». – Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». – Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. «Я танцевать хочу...» // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

К разделу «Беседы о музыке и хореографии»

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.

		5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001. 6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001. 7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989. 8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002. 9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005. 10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил. 11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985. 12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998. 13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004 15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999. 1. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.
16	Театр-студия Томского Хобби-центра	1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. 2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с. 3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с. 4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с. 6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с. 7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009. 8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с. 9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с. 10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с. 11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с. 12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с. 13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с. 14. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. 15. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с. 16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. 17. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с. 18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с. 19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с. 20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с. 21. Скурят Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с. 22. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221

		с. 23. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 176 с. 24. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с. 25. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с. 26. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с. Для учащихся: 1. Вархолов Ф.М. Грим.-М.:2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств.-М.,2006. 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. 5. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с. 6. Невский Л.А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994. 8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. 9. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя.- М.: 2001.
17	КВН для всех	<i>для педагога</i> - Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. - Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. - Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. - Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979. - Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. - Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. - Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. - Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. - Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005. - Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57. - Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. - Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. - Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002 - Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. - Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. - Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. <i>Дополнительный</i> - Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000. - Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.

		Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980. 20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005. 21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. <i>Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей</i> 1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994. 8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. 9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. 10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
18	Хореографическая студия «Ручеек»	Для педагога: 34. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975. 35. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с. 36. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил. 37. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973. 38. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954. 39. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987. 40. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. 41. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954. 42. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с. 43. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980. 44. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971. 45. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009. 46. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987. 47. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994. 48. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974. 49. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.

50. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
 51. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
 52. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
 53. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
 54. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
 55. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
 56. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
 57. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
 58. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
 59. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
 60. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
 61. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
 62. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
 63. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
 64. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
 65. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
 66. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
- Для учащихся:**
- К разделу «Ритмика»**
16. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
 17. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
 18. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
 19. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
 20. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
 21. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
 22. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
 23. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
 24. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
 25. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
 26. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
 27. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
 28. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
 29. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
 30. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

К разделу «Классический танец»

16. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
17. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
18. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
19. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
20. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Издательство «Лань». 2001.
21. Гваттерини М. Азбука балета. - М., 2001.
22. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
23. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М: Детская литература, 1989.
24. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
25. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современ.литератор, 1999.
26. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
27. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
28. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
29. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
30. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. - М.: АСТ: астель, 2009.

К разделу «Народно-сценический танец»

14. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. - М.: АСТ-Астрель, 2009.
15. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. - Киев: Музыка, 1983.
16. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
17. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. - Л.: Искусство, 1952.
18. Макдональд Ф. Одежда и украшения. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
19. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. - М.: Дет.лит, 1986.
20. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
21. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
22. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
23. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
24. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
25. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.
26. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. - М.: Вече, 2004.

К разделу «Современный танец»

20. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
21. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
22. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
23. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
24. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
25. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. - Л.: Искусство, 1952.
26. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». - Новосибирск, 2004.
27. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» - Новосибирск, 2004.
28. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец»,

		2004. 29. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз - модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003. 30. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004. 31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998. 32. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001. 33. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985. 34. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999. 35. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 36. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001. 37. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996. 38. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001. К разделу «Беседы о музыке и хореографии» 16. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. 17. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977. 18. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987. 19. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987. 20. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001. 21. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001. 22. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989. 23. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002. 24. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005. 25. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил. 26. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985. 27. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998. 28. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 29. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004 30. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999. 2. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
2 1	Программы социально-педагогической направленности: Хобби-класс	Для педагога: Антология вальдорфской педагогики. - М., 2003. Берёзка. Методическое руководство. – М., 2001. Гармоничный ребенок. – СПб, 2003. Дайн Г. «Детский народный календарь». – М. 2001. Журнал «Дошкольное воспитание» - периодическое издание. Загвоздкин В.К. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой ребенка. М.-Спб, 2005. Зайцева Л. В., Земляченко С. В. Управление инновационным образовательным учреждением в режиме функционирования и развития. Книга для чтения (5-7 лет), Москва, 2006. Колесникова Е. В. Математика для дошкольников. – М., 2002. Колесникова Е. В. Математика для детей 3 – 4 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006. Колесникова Е. В. Математика для детей 4 – 5 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006.

		Колесникова Е. В. Математика для детей 5 – 6 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006. Колесникова Е. В. Математика для детей 6 – 7 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: ТЦ, 2001. Лыкова И. А. Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей 1 – 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007. Маршак С. Я. От одного до десяти. Весёлый счёт. - М.: Просвещение, 2000. Математика для детей 3 – 4 лет: Метод. пособие. М.: ТЦ Сфера, 1999 – 2007. Новикова В. П. Математика в детском саду (средний дошкольный возраст). Конспекты занятий. Изд.2-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика - синтез, 2005. Новикова В. П. Математика в детском саду (старший дошкольный возраст). Конспекты занятий. Изд.2-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика - синтез, 2005. Новикова В. П. Математика в детском саду (подготовительная группа). Книга для родителей и воспитателей. Изд.2-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика- синтез, 2001. Патцлаф Р. Кальдер Т. Лейтмотивы вальдорфской педагогики. От трех до девяти лет. Киев, 2008. Петерсон Л. Г., Холина Н. П. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей и их родителей в 2-х частях. Часть 1. – М.: Баллас, 2005. Петерсон Л. Н., Холина Н. П. Раз – ступенька, два – ступенька. Ч. 1, 2. – М., 2002. Петрова И. М. Объёмная аппликация. «Детство - Пресс», 2000. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, Москва, 2006 г. «Развёрнутое перспективное планирование» по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой Фалькович Т. А., Барылкина Л. П. Формирование математических представлений у детей: Занятия для дошкольников в учреждениях дополнительного образования. – М.: Вако, 2007. Смирнова Е. «Истоки отзывчивости», с.64 в сб. «Наш вальдорфский детский сад». - М.,2002. Томск: Издательство «Дельтаплан», 2001. Л.Г. Тонькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова «Сценарий занятий по экологическому воспитанию дошкольников», Москва, 2007. Формирование математических представлений: Методическое пособие. М.: «Вако», 2007. Т.А. Шорыгина «Осторожные сказки. Безопасность для малышей». Юрковская И. Л. Математика для самых маленьких. – Минск, 2003. Для учащихся: Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 3 –4 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. «Математика для детей 3 –4 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 4 – 5 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 5 – 6 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 6 – 7 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2	Учимся читать	Для педагога:

	Арушанова А.Г. Речь и речевое общение.- М., 1999. Белова И.К. Былич Р.В. и др. Программно – методическое оснащение коррекционно – развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР. М., 1998. Бугрименко Е.А. Чтение без принуждения. М., 1993. Волина В. Занимательное азбуковедение. М.,1991. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.,1997. Выренцова А.С. Подготовка к обучению. С - П., 1997. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.- М., 1995. Дубровская Н. В. Игры с цветом.- СПб, «Детство - Пресс», 2005. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч.1,2. - М., 2005. Колесникова Е.В. От звука к букве. М., 2008. Колесникова Е. В. Математика для детей 5 – 6 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006. Колесникова Е. В. Математика для детей 6 – 7 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006. Курочкина Н.А. Знакомимся с пейзажной живописью. - СПб, 2000. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду.- М., «Сфера», 2009. Маршак С. Я. От одного до десяти. Весёлый счёт. - М.: Просвещение, 2000. Новикова В. П. Математика в детском саду (средний дошкольный возраст). Конспекты занятий. Изд.2-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика - синтез, 2005. Новикова В. П. Математика в детском саду (старший дошкольный возраст). Конспекты занятий. Изд.2-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика - синтез, 2005. Петерсон Л. Г., Холина Н. П. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей и их родителей в 2-х частях. Часть 1. – М.: Баллас, 2005. Петерсон Л. Г., Холина Н. П. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей и их родителей в 2-х частях. Часть 2. – М.: Баллас, 2005. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста М., Владос., 2002. Ушакова О.С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) М., ТЦ «Сфера» 2006. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. М., 2007. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. С.П., 2008. Яшина В.И., Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000. Для детей: Барто А. Я расту. – М., 2005. Здравствуй, дедушка Мороз! Сборник стихов и песен. – РИО «Самовар», 2003. Лыкова И.А. Журнал «Мастерилка». Натюрморты круглый год. 04.2008. Лыкова И. А. Журнал «Цветной мир». Коллаж. 2/2009. Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 5 – 6 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 6 – 7 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. Для родителей:
--	---

		Алексеева В. В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги. - СПб.: Детство-Пресс, 2009. Елкина Н. Б., Тарабарина Т. И., Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки.- Ярославль, Академия развития, 2003. Сокольников Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей - М.: Астрель, 2009. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.- Ярославль, Академия развития, 1997. Интернет источники: 1. http://music.yandex.ru/#!/track/155774/album/227458 2. http://music.yandex.ru/#!/track/1515079/album/153404
3	Подготовка к школе	Для педагога: Арушанова А.Г. Речь и речевое общение.- М., 1999. Белова И.К. Былич Р.В. и др. Программно – методическое оснащение коррекционно – развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР. М., 1998. Бугрименко Е.А. Чтение без принуждения. М., 1993. Волина В. Занимательное азбуковедение. М., 1991. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. Выренцова А.С. Подготовка к обучению. С - П., 1997. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.- М., 1995. Дубровская Н. В. Игры с цветом.- СПб, «Детство - Пресс», 2005. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч.1,2. - М., 2005. Колесникова Е.В. От звука к букве. М., 2008. Колесникова Е. В. Математика для детей 5 – 6 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006. Колесникова Е. В. Математика для детей 6 – 7 лет: Методическое пособие к рабочей тетради (изд. 2-4, доп. и перераб.). – М.: ТЦ Сфера, 2006. Курочкина Н.А. Знакомимся с пейзажной живописью. - СПб, 2000. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду.- М., «Сфера», 2009. Маршак С. Я. От одного до десяти. Весёлый счёт. - М.: Просвещение, 2000. Новикова В. П. Математика в детском саду (средний дошкольный возраст). Конспекты занятий. Изд.2-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика - синтез, 2005. Новикова В. П. Математика в детском саду (старший дошкольный возраст). Конспекты занятий. Изд.2-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика - синтез, 2005. Петерсон Л. Г., Холина Н. П. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей и их родителей в 2-х частях. Часть 1. – М.: Баллас, 2005. Петерсон Л. Г., Холина Н. П. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей и их родителей в 2-х частях. Часть 2. – М.: Баллас, 2005. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста М., Владос., 2002. Ушакова О.С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) М., ТЦ «Сфера» 2006. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. М., 2007. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. С.П., 2008.

		Яшина В.И., Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000. Для детей: Барто А. Я расту. – М., 2005. Здравствуй, дедушка Мороз! Сборник стихов и песен. – РИО «Самовар», 2003. Лыкова И.А. Журнал «Мастерилка». Натюрморты круглый год. 04.2008. Лыкова И. А. Журнал «Цветной мир». Коллаж. 2/2009. Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 5 – 6 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. Колесникова Е. В. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для детей 6 – 7 лет»: – М.: ТЦ Сфера, 2007. Для родителей: Алексеева В. В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги. - СПб.: Детство-Пресс, 2009. Елкина Н. Б., Тарабарина Т. И., Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Ярославль, Академия развития, 2003. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей - М.: Астрель, 2009. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. - Ярославль, Академия развития, 1997. Интернет источники: 1. http://music.yandex.ru/#!/track/155774/album/227458 2. http://music.yandex.ru/#!/track/1515079/album/153404
4	Английский клуб	Для педагога: 1. Баканова И.Ю. Великобритания: Русский язык.- М, 2010. 2. Барашкова Е.А. Грамматика английского языка: Сборник упражнений. – Экзамен, М., 2009. 3. Walter D. Songs and Dances of England.- Wise Publication, 2010. 4. Luke Prodomou, Audrey Cowan. Flash on English.-ELI, 2012 5. Андросенко Т.Д, Дышлюк М.И, Коломиец О.А. Английский язык. 2-11 классы: внеклассные мероприятия.- Учитель, 2011. 6. Каркусова Д.М. Грамматика английского языка.- Каро, 2009. 7. Kathleen Carrol, Marina Novikova.- Holidays Go Round. and Round-«Химера» 2010. 8. Lee W.R. “Language Teaching Games”- Oxford University Press, 2010. 9. Никитенко З.Н., Осиянова О.М. Великобритания и Соединённые Штаты Америки. - Менеджер, 2009. 10. Громушкина Е.В. Английский язык. Сценарии школьных праздников и постановок.-Первое сентября, 2011. 11. Мурзакова О.Г., Маслов А.Б. Что нужно знать педагогу об авторской программе. Ж. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2006, №2, с.12-15. Список дополнительной литературы для педагога 1. Powell Harriet “Enjoy English. Game-songs” – A& Black, 2011. 2. Немыкина Ф.М, Ракова К.И. «120 устных тем по английскому языку»- «Аквариум», 2009. Список литературы для детей и родителей 1. Jenny Quitana, Rebecca Robb Benne. Oxford Heroes. Student’s Book 1.- 2010. 2. Mady Musiol, Magaly Villaroel. Merry Team. Student’s Book 2.- 20012 3. Брюсова Н. Г., Лебедева Н.А. Города и столицы мира. - Дрофа, 2009.

		4. Kelly Paul "Top Score" – Oxford University Press, 2010. 5. Kathleen Carrol, Marina Novikova. "Holidays Go Round and Round"- Химера, 2010. 6. Norman Whitney, Lindsay White. Oxford team - Oxford University Press, 2010. 7. Luke Prodomou, Audrey Cowan. Flash on English. Elementary Student's book - ELI, 2012 8. Тер-Минасова С.Г, Узунова Л.М, Обускайте Д.С, Сухина Е.И. "English 2" Учебно-методический комплект по английскому языку для 2 класса общеобразовательных учреждений - АСТ, Москва 2006. 9. Holderness Jackie , Superfine Wendy , Stella Maidment "Cool!" - Oxford University Press, 2010. 10. Tom Hutchinson " Project-2"- издательство Oxford University Press, 2008.
5	Школа аниматоров	Литература, используемая педагогом [Подборка статей для организации работы с детьми] // Молодежная эстрада.-1998.-N 5 Березина В. Где отдохнуть школьнику летом // Воспитание школьников.-1998.-N3.-С.41-42. Владимирова И. Время отдыха для детей и забот для взрослых // Казанские ведомости.-1998.-15 мая.- С.2. Новое - хорошо забытое старое // Женщина.-1999.-N 10.-С.5. Что делать с детьми в загородном лагере / Руководитель проекта и автор текста Афанасьев С.; при участии С. Коморина, А. Тимонина, Л. Тимониной; худож. А. Афанасьев, ред. вып. Л. Катилова. - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993.-204с. Пруха К. Военизированные игры на местности /Пер. с чеш. С.И.Грачева./ - М.: ДОСААФ, 1979. Каникулы: игра, воспитание: О пед. руководстве игровой деятельностью школьников: Кн. для учителя/ О.С.Газман, З.В.Баянкина, В.М.Григорьев и др.; Под ред. О.С.Газмана. - М.: Просвещение, 1988. . Одинокий Волк В. В. Р. "Разведческие игры и состязания – ч.1" - ОРИУР, 1953 Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост. С.Ханчин, Ю.Е.Ривес, В.И.Николаев. - М., 1976. 0.Scenarist.ru 1.Golovolomki.ru 2. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. – Томск: ТГУ, 2007. – 368 с. 3. Балабанов П.И. Методологические проблемы проектировочной деятельности. –Новосибирск: Наука СО, 1990. 4. Белоусова Т.Н. Управление поддержкой проектной деятельности школьников в условиях поликультурного муниципального образования. Автореферат диссертации на соискание ученой степени

		кандидата педагогических наук // Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. Москва, 2011. – 23 с. 5. Гимранов С.М. Территория успеха – предпринимательство и взросление в деле // Народное образование. – 2013. – № 6. – С. 84–88. 6. Грей К. Организации. Теории, конфликты, менеджеры//Издательство Гуманитарный Центр. Харьков, 2008. – 196 с. 7. Григорьев Д.В., Шишмакова Е.В. Итоги I российского конкурса детско-взрослых социальных проектов «Мы сделали это!»[Электронный ресурс]// Народное образование. – 2011. – № 5. – С. 261–265. – URL: http://elibrary.ru/download/20723702.pdf (дата обращения: 15.04.2014) 8. Громыко Ю. В. Проектирование и программирование развития образования. Москва, 1996 9. Гузеев В. Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения//Директор школы. – 1995. – №6 10. Гуревич А.В. Семейное проектирование в школе [Электронный ресурс]// Народное образование. – 2010. – № 10. – С. 251–255. – URL: http://elibrary.ru/download/62033669.pdf (дата обращения: 12.03.2014) 11. Дворецкий С, Пучков К, Муратова Е. Формирование проектной культуры// Высшее образование в России. – М, 2003. – № 4. – С. 138 – 144. 12. Джонс Дж.К. Методы проектирования. М., 1986. 13. Джонс Дж.К. Методы проектирования: Пер. с англ. – 2-е изд., доп. – М.: Мир, 1986. –326 с. 14. Дитрих Я. проектирование в конструирование: Системный подход/Пер. с польск. – М., 1981. 15. Дьюи Дж. Школа будущего – М.: Госиздат, 1926. . 16. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. – СПб., 1995. 17. Ильин Г. Н. Проектное образование и становление личности // Высшее образование в России – М, 2001. – № 4. – С. 15–22 18. Ильин Г.Л. Проектное образование и реформация науки. – М., 1993. 19. Калачикова О. Н. Исследование содержания и опыта использования понятия «управленческая поддержка» в управлении образованием [Электронный ресурс] //Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 376. – С. 149–152. – URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000466668 (дата обращения: 15.02.2014) 20. Килпатрик В.Х. Основы метода проектов. М.; Л., 1928. 21. Килпатрик У.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. – Л. Брокгауз–Ефрон, 1925. 22. Колесникова И.А., Горчакова–Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: издательский центр "Академия", 2005.
--	--	---

		3. Коллингс Е. Опыт работы американской школы по методу проектов. – М.: Новая Москва, 1976. 4. Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2006. 5. Крамаренко О.К. Проектная деятельность: сотворчество детско–взрослого коллектива // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 9. – С. 94–97. 6. Круглова О.С. Технология проектного обучения//Завуч. –1999. –№6 7. Крюкова Е.А. Введение в социально–педагогическое проектирование. – Волгоград, 1998. 8. Крючков Ю.А. Теория и методы социального проектирования. – М., 1992. 9. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учеб. пособие–Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 416 с 10. Кушнир А.М. Зачем нужны производственные технопарки и детско–взрослые образовательные производства в школе? [Электронный ресурс] // Школьные технологии. 2012. № 6. С. 61–66. – URL: http://elibrary.ru/download/55783822.pdf (дата обращения: 25.12.2013) 11. Литвина С. А. Управление коммуникациями в проекте : учебно–методический комплекс [Электронный ресурс]// С. А. Литвина ; Том. гос. ун–т, [Ин–т дистанционного образования]. – Томск: [ИДО ТГУ], 2011. URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000422243 (дата обращения: 11.04.2014) 12. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. – 3–е изд., перераб. И доп. –М.: Флинта, 2006. – 240 с. 13. Луман Н. Введение в системную теорию (Под редакцией Дирка Веккера). Пер. с нем./ К. Тимофеева. М.: Издательство "Логос". 2007. –360 стр. 14. Малкова И. Ю. Концепция и практика организации образовательного проектирования в инновационной школе: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук [Электронный ресурс]// 13.00.01. – Томск : [б. и.], 2008. URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000338414 (дата обращения: 10.03.2014) 15. Малкова И. Ю., Мацута В. В., Змеев Д. О. и др. Образовательная социальная сеть как инструмент работы с одаренными детьми и подростками [Электронный ресурс]// Развитие единой образовательной информационной среды: на пути к обществу знаний: материалы XI Международной научно–практической конференции (Томск, 25–26 сентября 2012 г.). Томск, 2012. С. 82–84. URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000473361 (дата обращения: 05.05.2014)
--	--	--

		5. Малкова И.Ю., Прокументова Г.Н. Проблема субъекта совместной деятельности в образовательном проектировании // Сибирский психологический журнал. Томск: ТГУ, 2007. – № 26. –С. 170–175 (0,7/0,5 пл.). 7. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях 8. Матяш Н.В. Хохлова М.В, Творческие проекты в младшей школе. /Под ред. Симоненко В. Д. – Брянск, 1999. 9. Махнёв Н.А. Чтобы не прервался «путь к успеху» [Электронный ресурс]// Народное образование. – 2010. № 10. С. 94–96. – URL: http://elibrary.ru/download/30167825.pdf (дата обращения: 11.12.2013) 10. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. М., 2001. 11. Нехода Е. В. Инициация проекта : учебно–методический комплекс [Электронный ресурс]// Е. В. Нехода ; Том. гос. ун–т, [Ин–т дистанционного образования]. – Томск : [ИДО ТГУ], 2012. URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000461170 (дата обращения: 25.10.2013) 12. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. – М., 2004. 13. Пак В. Д. Что такое проект? Определение и признаки / В. Д. Пак, Н. И. Нужина [Электронный ресурс]// Международный научно–исследовательский журнал. 2013. № 8, ч. 3. С. 133–134. URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000464203 (дата обращения: 15.02.2014) Литература, рекомендуемая для воспитанников 1. Молев К., и др. Острова для сокровищ // Карьера.-1999.-N 4.-С. 66-78. 2. Одинокый Волк В. В. Р. “Разведческие игры и состязания – ч.1” - ОРЮР, 1953 3. Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост. В.С.Ханчин, Ю.Е.Ривес, В.И.Николаев. - М., 1976.
6	Школа ведущих массовых мероприятий	Для педагогов: 1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? М.: АРКТИ, 2005 2. Баубородова Л.В., Паладьев С.Л., Степанов Е.Н. Изучение эффективности воспитательной системы школы. Псков, 1994 3. Виноградова Н. Ф. Воспитателю о работе с семьей. - М.: 1989. 4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М: ВЛАДОС, 2004 5. Давыдова М., Агапова сборник. «Праздник в школе». Третье издание,

		Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с. 6. Дереклеева Н.И. Классный руководитель. Основные направления деятельности. – М.: Вербум –М, 2001. 7. Дереклеева Н.И., Савченко М.Ю., Артюхова И.С. Справочник классного руководителя. М: ВАКО, 2005 8. Дик Н.Ф.Классные часы в 3-4 классах. 3-е изд., дополн. и переработ. – Ростов н\Д: Феникс, 2004. 9. Ерошенков И.Н. Культурно – воспитательная деятельность с детьми и подростками: Учебное пособие. – М., 2001. Для учащихся: 1. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»» 2. Кугач А.Н, Турыгина С.В– Сегодня праздник для всех» ГДТЮ 2004 3.Кулинич Г.Г. Сценарии клубных мероприятий и общешкольных праздников. М: ВАКО, 2005. 4. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г 5. Надеждина Вера– 130 домашних игр для детей и родителей – Минск: Харвест, 2007 6. Семейные праздники: Рецепт успеха- Ярославль, Академия развития 2006г.(сценарии и методика проведения массовых мероприятий)- Ярославль: Академия развития,2004 7. Шишов А.Э. Сценарии новогодних праздников. М: Школьная пресса, 2002 Нормативные документы: 1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
7	Умелые ручки	1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 № 06-1844. 2. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. 3. Учебное пособие под редакцией Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2007.-32-с. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2006.-48с 4 . Анна Зайцева. Квиллинг. Новые идеи для творчества. 5. Т.Б. Сержантова. Оригами. Базовые формы. 6. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». 7. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». 8. Джексон Д. Поделки из бумаги - М.: Росмэн, 1996г. Интернет - источники 1. http://stranamasterov.ru/technics 2. http://festival.1september.ru/articles/552991/ 3. http://works.tarefer.ru/64/100407/index.html 4. http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/ 5. http://www.iris-folding.com/freepatterns.html
8	Звуки музыки	Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993 . Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1966. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М.,1992.

		Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980. Генов Г.В. Театр для малышей. – М., 1968. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю. П. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 1982. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. Коренова Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. Ч. 1–2. – М., 1996. Колпакова Н. На Буяне, славном острове. – М.: Детская литература, 1976. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. 3. – М., 1994. Лифиц И. Ритмика. Ч. 1–2. – М., 1992. Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999. Мехнецов А. Народные песни Волгоградской области. Песни Средней Сухоны. – М.: Советский композитор, 1981. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996. Науменко Г. Жаворонушки / Запись, нотация и составление Науменко Г. Общая редакция Пушкиной С. Вып. 1–3. – М.: Советский композитор, 1977–1984. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодежная эстрада. Ч. 2. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991; Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М., 1994. Прокошева К. «Пал, пал перстенок». Игрища и круга в Прикамье (сборник текстов без нот). – М.: Родник, 1999. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Нотное научное издание. Т. 2. – М.: Советский композитор, 1988. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных, игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
9	Жизнь в сказке	1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с. 3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с. 4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста 5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с. 6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с. 7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с. 9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.

	Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с. 10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с. 11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг 12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с. 13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с. 14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с. 15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с. 16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с. 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с. 18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с. 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с. 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДО ФЦРСДО, ч. 1,2. - 2006. – 56 с. 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с. 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с. 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с. 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с. 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с. 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с. 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с. 30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с. 31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с. 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с. 34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с. 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с. 36. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с. 37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для
--	--

		педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с. 38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с. Для родителей: 1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с. 2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с. 3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с. 4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с. 5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с. 6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с. Для учащихся: 1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с. 2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с. 3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
10	Музыка и движение	Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. М., Просвещение 1983 Бекина С.И. Ломова Т.П. , Соковина Е.Н. Музыка и движение. М., 1981 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981, гл. 2,4,5, 6, 7. Дмитриева Э.Я. Музыкальное воспитание ребенка в дошкольный период». Методические рекомендации. СП., 2011 Запорожец А.В. Маркова Т.А. Воспитание и обучение в детском саду. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., Просвещение, 1981. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., Советский композитор, 1977. Петрушин В.И.Музыкальная психология М., 1997 Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания - Дошкольное воспитание.1994. №2 Щенникова В.Н. Роль пособий и музыкально – дидактических игр в развитии творческой активности детей. - В кн.: Художественное творчество в детском саду. М., Просвещение, 1974, с. 33-39. Щуркова Н.Е. М. 2005. Для педагога: Музыка в детском саду. Общ. Ред. Н, А. Ветлугина, М., Музыка, 1980. Музыка и развлечения в детском саду. Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, М., Музыка, 1967. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, М., Музыка,1981. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., Просвещение, 1982. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М.-Синтез, М., 2006. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., Просвещение 1973, 1982. Кузьмимчева Л. Работа музыкального руководителя (вне занятий). – Дошкольное воспитание, 1980, №5. Н.Г.Кононова. Музыкально - дидактические игры для дошкольников. М., Просвещение , 1982. Орлова Ф.М., Е.Н. Соковнина, М., Просвещение, 1973. Нам весело. О.П. Радынова. Слушаем музыку. М., Просвещение, 1990.

		В.А.Шейн.Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей музыкальной грамоте. М., Изд. ГНОМ и Д, 2002.
11	Развивайка и живопись	Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии: нейропсихологический подход // Вопросы психологии. - 2002. - №4. Волков Б.С. Психология младшего школьника: Учебное пособие. М.: Академический Проект, 2005. - 208 с. - («Gaudeamus») Галанов А.С. Психодиагностика детей. - М.: ТЦ Сфера, 2002. Глоzman Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 272 с. Глоzman Ж.М., Равич-Щербо И.В., Гришина Т.В. Нейродинамические факторы индивидуальных различий в успешности школьного обучения // Нейропсихология и психофизиология индивидуальных различий. - Вып. 2 / под ред. В.А. Москвина. - Белгород, 2007. - С. 103 - 113. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии: учебное пособие / В.Г. Каменская. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2010. - 288 с. - (Высшее образование) Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. Спб., 2001. - 174 с. Сиртюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. - М.: «Сфера», 2003. Хрестоматия по детской психологии: от младенчества до подростка. Учебное пособие / Ред.-сост. к. психол. н. Г.В. Бурменская / Изд. 2-е, расш. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. - 565 с. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Д.Б. Эльконин. - 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 384 с. Для педагогов: Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Л.С. Выготский. Педагогическая психология / Под ред. В.Вю. Давыдова. - М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 568. Локалова Н.П. Школьная неуспеваемость: причины, психокоррекция, психопрофилактика: Учебное пособие. - Спб.: Питер, 2009. - 368 с. Для родителей: Боно Э. Учите своего ребенка мыслить / Э. Боно // Пер. с англ. - Мн.: ООО «Поппури», 2005. - 432 с. Валлон А. Психическое развитие ребенка. - СПб.: Питер, 2001. - 208 с. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011. - 159 с.
12	Музыкальные ступени	Для педагогов: Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., 1983. Багадуров В.Д., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953 Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000. Всрбов А. «Техника постановки голоса». М., 1961. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник

		примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования) «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961. Для детей: Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. Старинные и современные романсы.- М., 2003. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
13	Изобразилия	Для учащихся: 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. 3.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. 4.Мосин И. Г. Рисование. - ТОО «У Фактория»,1996. 5.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. 6.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. 7.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. 8.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. 9.Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. 10.Энциклопедия Рисования. - М. РОСМЕН, 1999. 11.Энциклопедия для детей «Искусство» 1,2,3том.- М.: РОСМЕН, 2000г. Для родителей: 1.Алексеева В. В. Что такое искусство? – М.: Советский художник,1991. 2.Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. - М.: Астрель, 2001. 3.Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги.- Детство-Пресс, 2009. 4.Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей -М.:Астрель, 2009. 5.Елкина Н. Б., Тарабарина Т. И., Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки.- Ярославль, Академия развития,2003. 6.Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.-Ярославль, Академия развития, 1997. Для педагога: 1.Алехин А.Д. Когда начинается художник -М.: «Просвещение»,1994. 2.Выгодский Л.С. Психология искусства.- М., 1979. 3.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. 4.Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для 1-4 классов.- М.: ТЦ Сфера. 2006. 5.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. 6.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

		7.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 8.Никодими Г.Б. Школа рисунка. -М.:ЭКСМО,2002. 9.Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России.- М.: Астрель,2002. 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: Академия, 1999. 11.Сокольникова Н.М. Основы Живописи.- Титул, 1999. 12.Сокольникова Н.М. Основы Рисунка.- Титул, 1999. 13.Сокольникова Н.М. Основы Композиции.- Титул, 1999. 14.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Титул, 1999. 15.Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Платонова Н.И.-М.: Просвещение,1994.
14	Монтессори	Литература для педагога: 1. Андрущенко Н. В. Монтессори-педагогика и монтессори-терапия. — СПб.: Речь, 2010. — 315 с. 2. Выготский Л. С. Проблемы общей психологии // Собрание сочинений: в 6 т. — Т. 2. — М.: Педагогика, 1982. 3. Каргапольцева Н. А. Монтессори-образование: проблема социализации и воспитания личности: монография. — М.: Педагогический вестник, 1999. — 184 с. 4. Ковалева Т. М. Инновационная школа: аксиомы и гипотезы. — М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. — 256 с. 5. Любина Г. А. Обучение дошкольников «языку чувств» // Дошкольное воспитание. — 1996, № 2. — С. 4–13. 6. Монтессори М. Впитывающий разум. — СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2009. — 320 с. 7. Монтессори М. Дети — другие. — М.: Карапуз, 2004. — 336 с. 8. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. — М.: Астрель; АСТ, 2006. — 269 с. 9. Монтессори М. Как развить внутренний потенциал человека. — СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2011. — 124 с. 10. Монтессори М. Начальное обучение. Мой метод. — М.: Астрель; АСТ, 2010. — 349 с. 11. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. — М.: Московский монтессори-центр, 1993. — 203 с. 12. Монтессори М., Фаусек Ю. И. Математика по методу Монтессори для детей 5–8 лет. — М.: Открытое издательство «Народная книга», 2013. — 298 с. 13. Никитина С. В. Оценка результативности и качества дошкольного образования. Научно-методические рекомендации и информационные материалы / Никитина С. В., Петрова Н. Г., Свирская Л. В. — М.: Линка-пресс, 2008. — 224 с. 14. Поддяков Н. Н. Мышление дошкольника. — М.: Педагогика, 1977. — 271 с. 15. Поддяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. — СПб.: Речь, 2010. — 142 с. 16. Сорокова М. Г. Система М. Монтессори: Теория и практика. — М.: Academia, 2007. — 384 с. 17. Стэндинг Э. М. Жизнь и творчество Марии Монтессори. — СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2010. — 400 с. 18. Сухотина-Толстая Т. Л., Фаусек Ю. И., Тихеева Е. И. Три путешествия в Рим к Марии Монтессори. — СПб.: Образовательный центр «Учение»; Лема, 2013. — 160 с. 19. Фаусек Ю. И. Детский сад Монтессори. — М.: Издательский дом «КА-РАПУЗ», 2007. — 240 с. Организационный раздел Методическое обеспечение Программы 181© ООО «Издательство «Национальное образование» 20. Фаусек Ю. И. Педагогика Марии Монтессори. — М.: Генезис, 2007.

		— 368 с. 21. Фаусек Ю. И. Русская грамматика по методу Монтессори. — СПб.: Образовательные проекты, 2011. — 288 с. 22. Фаусек Ю. И. Русская учительница. Воспоминания монтессори-педагога. / Сост. и ред. Д. Г. Сороков. — М.: Форум, 2010. — 400 с. 23. Фрешко Г. Х. Новорожденный с любовью. — Екатеринбург: Народная книга, 2013. — 368 с. 24. Хилтунен Е. А. Как школа Монтессори решает социально-экономические задачи общества // Народное образование. — 2007, № 10. — С. 247–251. 25. Хилтунен Е. А. Практическая монтессори-педагогика. — М.: АСТ, 2010. — 400 с. 26. Хилтунен Е. А. Толкование детства. Из дневников монтессори-педагогов. — Екатеринбург: Народная книга, 2013. — 356 с
3.1	Программы физкультурно-спортивной направленности Акробатика	1. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта спортивная акробатика. 2. Приложение №11 к Методическим рекомендациям по составлению программ спортивной подготовки. 3. «Спортивная акробатика». Учебник для институтов физической культуры. / Под ред. В.П.Коркина, М. ФиС., 1988. 4. Коркин В.П. Парные и групповые акробатические упражнения. М. ФиС., 1976. 5. Коркин В.П., Замов Б.М. Акробатические упражнения. Обучения стойкам. Физкультура в школе № 1, 1970. 6. Коркин В.П., Замов Б.М., Аракчеев. Подготовка к парным и групповым упражнениям. Теория и практика физической культуры. № 6. 1971 7. Тузиков А.А., Просветов, В.А. Тах С.Ю. «Программа спортивной подготовки по виду спорта спортивная акробатика», 2013г. Интернет ресурсы: 1. Mvol.gov.by 2. Natural-medicine.ru 3. Sportacadem.ru 4. Sportspravka.com 5. BiblioFond.ru 6. Bmsi/ru 7. Lifeinhockey.ru 8. Olimp-45.com 9. Minsport.gov.ru 10. Dvorsportinfo.ru 11. Ru.Wikipedia.org 12. Nsportal.ru 13. Sportkompas.ru 14. Bestpravo.ru 15. Base.consultant.ru 16. Sportwiki.to 17. Sovsport.ru 18. Ua.sovsport.ru 19. Sport.mos.ru

		20. Fasi.gov.ru
2	Футбольный клуб	Для педагога: 1. Андреев С.Н. Футбол - твоя игра. М.: «Просвещение», 1989. 2. Андреев С.Н. Футбол в школе. М.: «Просвещение», 1986. 3. Гриндлер К., Пальме Х., Хеммо Х. Техническая и тактическая подготовка футболистов. М.: «ФиС», 2006. 4. Годик М.А., Мосягин С.М., Швыков И.А. Поурочная программа подготовки юных футболистов. М., 2008. 5. Единая Всероссийская спортивная классификация. 2009. 6. Качани Л., Горский Л. Тренировка футболистов. «Физкультура и спорт», 1999 7. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. I этап (8-10 лет) – М.: Олимпия, Человек, 2007. 8. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. II этап (11-12 лет) – М.: Олимпия, Человек, 2007. 9. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. III этап (13-15 лет) – М.: Олимпия, Человек, 2007. Дополнительный список, используемый педагогом: 1. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. IV этап (16-17 лет) – М.: Олимпия, Человек, 2007. 2. Правила игры. Издание международной федерации футбола. 2005. 3. Симаков В.И. Футбол: комбинация в парах. М.: «ФиС», 1995. 4. Симаков В.И. Футбол: простые комбинации. М.: «ФиС», 1995. 5. Учебная программа для спортивных школ. М., 1999. 6. Федитова Е.В. Основы управления многолетней подготовкой юных спортсменов в командных игровых видах спорта. - М.: СпортАкадемПресс, 2003. 7. Чанади А. Футбол. Тренировка. М.: «ФиС», 1985. Список литературы для учащихся и их родителей: 1. Кук М. 101 упражнение для юных футболистов: Возраст 7-11 лет/М.Кук; Пер. с англ. Л.Зароховича. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2006. 2. Кук М. 101 упражнение для юных футболистов: Возраст 12-16 лет/М.Кук; Пер. с англ. Л.Зароховича. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2006.
3	Карате	литературы для педагога: 1. Акопян А.О., Долганов Д.И. Примерная программа рукопашного боя для ДЮСШ.- М.: Советский спорт 2004г 2. Астахов С.А. Технология планирования тренировочных этапов скоростно-силовой направленности в системе годичной подготовки высококвалифицированных единоборцев: Автореф. дис. кан.пед.наук.- М., 2003. 3. Войцеховский С.М. Книга тренера - М.: ФиС, 1971. 4. Вихманн В.Д. Школа каратэ-до, библиотека боевых искусств, вып 1,2,3,4.- М.:Советский спорт, 1984 5. Волков И.П. Спортивная психология. – СПб.;2002 6. Галан В. «Каратэ-до для продвинутых учеников». БКО, 1998 7. Дубровский В.И. Реабилитация в спорте М.: ФиС 1991 8. Захаров Е.Н. Энциклопедия физической подготовки. М.: Лептос, 1994 9. Коблев Я.К., Письменский И.А., Чермит К.Д. Многолетняя

		подготовка дзюдоистов.- Майкоп, 1990 10. Макарова Г.А. Спортивная медицина. Учебник. М.: Советский спорт, 2003 11. Макарова Г.А., Локтев С.А. Медицинский справочник тренера. М.: Советский спорт, 2005 Основной список литературы для педагога: 1. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. (Учебник для институтов физической культуры). – М.: ФиС, 1991 2. 16.Микрюков В.Ю. Каратэ. Учебное пособие для студ. высших учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2003 3. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2003 4. Рудман Д.Л. Самбо, техника борьбы.- М.: ФиС, 1983. 5. Суханов В. Спортивное каратэ, книга-тренера, М.; РИФ «Глория»,1995. 6. Такэнбоу Н. Каратэ-до, входные ворота. Москва, 1992 7. Физиология человека (общая, спортивная, возрастная) М.: Олимпия Пресс, 2005 8. Хаберзетцер Р. Каратэ для черных поясов. Тирасполь, 1994 9. Хаберзетцер Р. Искусство каратэ. - Алма-Ата.,1991 10. Хартманин Ю., Тюннеманн Х. Современная силовая тренировка. - Берлин: Шпортферлаг, 1988. - 336 с. 11. Эймингас П.А. Самбо: первые шаги. - М.: 1992. 12. Юшков О.П. Совершенствование методики тренировки и комплексный контроль за подготовленностью спортсменов в видах единоборств.- М.: МГИУ, 2001 Список литературы для учащихся и их родителей: 1. Барташ В.А. Развитие двигательных способностей в процессе становления спортивного мастерства. М. :2009 2. Боевые и спортивные единоборства. / Под общ. Ред. А.Е.Тараса: Справочник - Минск: Харвест. 2005 3. Васильков А., Васильков В. Вот игры - к спорту: Сборник эстафет и игровых заданий. - М.: ФиС - 2004 4. Готовцев П.И., Дубровский В.И. Спортсменам в восстановлении. - М.:ФиС - 2007 5. Сборник нормативных актов и документов для детско-юношеских спортивных школ / Составители: И.П.Донцов, В.С.Корсунська, В.С.Степаненко/ ЦШВСМ ФСО - К. - 2009 6. Карпман В.Л. Тестирование в спортивной медицине: ФиС - 2002 7. Кошелев С. Вариации специальной физической подготовки в учебно-тренировочном процессе по каратэ. М.: 1999 8. Л.шер А. Маленькие игры для многих – Минск: 2004 9. Питание спортсменов. / Под ред. Д.А.Полищука: Метод. Рекомендации. - К.: 1. ГНИИФКиС - 2005 10. Платонов В.Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийских видах спорта. - К. Олимпийская литература : 2007 11. Теоретическая подготовка юных спортсменов. / Под ред.Ю.Ф.Буйлина, Ю.Ф.Курамшина: Пособие для тренеров ДЮСШ - М.: ФиС - 2003
4	Акробатика(хореография)	Для педагога: Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду

		спорта спортивная акробатика. Приложение №11 к Методическим рекомендациям по составлению программ спортивной подготовки. «Спортивная акробатика». Учебник для институтов физической культуры. / Под ред. В.П.Коркина, М. ФиС.,1988. Коркин В.П. Парные и групповые акробатические упражнения. М. ФиС.,1976. Коркин В.П., Замов Б.М. Акробатические упражнения. Обучения стойкам. Физкультура в школе № 1, 1970. Коркин В.П., Замов Б.М., Аракчеев. Подготовка к парным и групповым упражнениям. Теория и практика физической культуры. № 6. 1971 Тузиков А.А., Просветов, В.А.Тах С.Ю. «Программа спортивной подготовки по виду спорта спортивная акробатика», 2013г. Интернет ресурсы: Mvol.gov.by Natural-medicine.ru Sportacadem.ru Sportspravka.com BiblioFond.ru Bmsi/ru Lifeinhockey.ru Olimp-45.com Minsport.gov.ru Dvorsportinfo.ru Ru.Wikipedia.org Nsportal.ru Sportkompas.ru Bestpravo.ru Base.consultant.ru Sportwiki.to Sovsport.ru Ua.sovsport.ru Sport.mos.ru Fasi.gov.ru
4.1	Программы естественно-научной направленности Успешная математика	1. Мордкович А.Г.Алгебра 9 класс, часть 1.М.: Мнемозина, 2005 2. Мордкович А.Г. Алгебра 9 класс, часть 2.М.:Мнемозина,2005. 3. Кузнецова, Л.В.Сборник заданий для проведения письменного экзамена по алгебре за курс средней школы.9 класс .Кузнецова и

		др.М.:Дрофа,2004. 4. Кузнецова, Л. В.Сборник заданий для подготовки к итоговой аттестации в 9 классе .Л. В.Кузнецова, С.Б. Суворова, М.: Просвещение, 2007. 5. Прасолов В.В. Задачи по планиметрии.- М.: МЦНМ. 6. Шклярский Д.О. Избранные задачи и теоремы элементарной математики. Геометрия (планиметрия).- М.: Физматлит, 2000. 7. Галицкий М.Л. Углубленное изучение алгебры и математического анализа.- М.: Просвещение, 1997г. 8. Лаппо Л.Д., Попов М.А. Математика: ГИА 9 Сборник заданий методическое пособие для подготовки.- Издательство «Экзамен» 2013г. 9. Кочагин В.В., Кочагина М.Н. Алгебра: сборник заданий: 9класс. – М.:Эксмо, 2010
2	Олимпийская математика	<i>для педагога</i> 1. Агаркова Н. В. Нескучная математика. 1 – 4 классы. Занимательная математика. Волгоград: «Учитель», 2007 2. Агафонова И. Учимся думать. Занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 8 – 11 лет. С. – Пб,1996 3. Белицкая Н. Г., Орг А. О. Школьные олимпиады. Начальная школа. М.: Айрис – пресс,2008 4. Максимова Т. Н. Олимпиадные задания. 3-4 кл. М.: «ВАКО», 2011 5. Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: «Вако», 2004 6. Н.В.Тутубалина Познавательные викторины для детей младшего школьного возраста 7. Узорова О.В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 – 4 классы. М., 2004 8. Шкляров Т. В. Как научить вашего ребёнка решать задачи. М.: «Грамотей», 2004 9. Занимательные задачи для маленьких. Москва 1994 10. Математика. Внеклассные занятия в начальной школе. Г.Т.Дьячкова. Волгоград 2000г 11. «Начальная школа» Ежемесячный научно-методический журнал. 12. Кенгуру -2010. Задачи, решения, итоги. <i>Дополнительная литература для педагога</i> 1. С.А. Гуцанович. Занимательная математика в базовой школе: Пособие для учителей / Мн: ТетраСистемс, 2003 – 96с. 2. Шарыгин И.Ф., Ерганжиева Л.Н. Наглядная геометрия. 5–6 кл.: Пособие для общеобразовательных учебных заведений / И.Ф. Шарыгин, Л.Н. Ерганжиева. – М.: Дрофа, 1998. - 192 с. 3. Чернет П.Е. Тесты GR. Игры по составлению силуэтов; логика и конструкторская смекалка, основы геометрии и рисования, концентрация внимания, пространственное и ассоциативное мышление / П.Е. Чернет – М.: Ось-89, 2002. - Кн.2. - 120 с. 4. Баврин И.И., Фрибус Е.А. Старинные задачи: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1994. – 128с. 5. О.С. Шейнина, Г. М. Соловьева. Математика. Занятия школьного кружка - М.: НЦ ЭНАС, 2003.

		6. Б. М. Абдрашитов и др. Учитесь мыслить нестандартно - М.: Просвещение, 1996 7. А.В.Шевкин. Школьная олимпиада по математике. - М.: "ТИД" "Русское слово - РС", 2004. 8. А. В. Фарков. Математические олимпиады в школе. - М.: Айрис-пресс, 2003. 9. Школьные математические олимпиады - М.: Дрофа, 2002 10. Час занимательной математики - М.: Илекса, 2003 11. Н.К. Винокурова, 5000 игр и головоломок для школьников, М., 1999 12. Математические кружки в школе. 5-8 классы, А.В.Фарков., 2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2006. 13. Шарыгин, И.Ф., Шевкин, А.В., Математика. Задачи на смекалку. 5-6 класс: Учебное пособие. – М.: «Просвещение», 1995. 14. Математические олимпиады. 5 – 6 классы: учебно - методическое пособие для учителей математики общеобразовательных школ. / А.В., Фрадков. – М.: «Экзамен», 2006. – 189 с. 15. Чулков, П.В. Математика: Школьные олимпиады: Метод. пособие. 5 – 6 кл. – М.: Изд – во НЦ ЭНАС, 2006. – 88 С. 16. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. – М.: Наука, 1991. – 574с. 17. Е. В. Галкин. Нестандартные задачи по математике. Задачи логического характера, М., Просвещение, 1996 18. Акимов С. Занимательная математика. – СПб.: «Тригон», 1997. – 608 с. 19. Варга Б. и др. Язык, музыка, математика. Пер. с венгр. Ю.А. Данилова. – М. Мир, 2001. – 248 с. 20. Игнатъев Е.И. В царстве в смекалки. – М.: Наука, 2001. – 207 с. 21. А.Г. Гайштут. Математика в логических упражнениях, Киев: Рад. Шк., 1985 <i>Литература для учащихся и их родителей</i> 1. Агаркова Н. В. Нескучная математика. 1 – 4 классы. Занимательная математика. Волгоград: «Учитель», 2007 2. Агафонова И. Учимся думать. Занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 8 – 11 лет. С. – Пб, 1996 3. Белицкая Н. Г., Орг А. О. Школьные олимпиады. Начальная школа. М.: Айрис – пресс, 2008 4. Максимова Т. Н. Олимпиадные задания. 3-4 кл. М.: «ВАКО», 2011 5. Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: «Вако», 2004 6. Н.В.Тутубалина Познавательные викторины для детей младшего школьного возраста 7. Узорова О.В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 – 4 классы. М., 2004 8. Шкляров Т. В. Как научить вашего ребёнка решать задачи. М.: «Грамотей», 2004 9. Занимательные задачи для маленьких. Москва 1994 10. Математика. Внеклассные занятия в начальной школе. Г.Т.Дьячкова. Волгоград 2000 11. «Начальная школа» Ежемесячный научно-методический журнал 12. Кенгуру -2010. Задачи, решения, итоги.
3	Маленький исследователь	. «Из чего сделаны предметы: Игры-занятия для дошкольников», Дыбина О.В. 2013 г.

		2. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: средняя, старшая, подготовительные группы. 2011г. 3. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. 2010г. 4. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. 2005г. 5. Экологическое воспитание дошкольников: практическое пособие/Под ред. Л.Н. Прохоровой. 2003г. 6. «Ребенок в мире поиска» Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. 7. «Творим, изменяем, преобразуем: Игры-занятия для дошкольников», Дыбина О.В. 2013г. 8. «Неизвестное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников», Дыбина О.В. 2013г.
4	Занимательная зоология	литература для педагога 1. Дзержинский Ф.Я., Васильев Б.Д., Малахов В.В. Зоология позвоночных. М.: "Академия", 2013. — 464 с. 2. Догель В. А. Зоология беспозвоночных. М., 1981. С. 522-552. 3. Жизнь животных. 2-е изд. Т. 1. Простейшие. Кишечнополостные. Черви. Под ред. Ю.И. Полянского. М., 1987. 4. Жизнь животных. 2-е изд. Т. 2. Моллюски. Иглокожие. Погонофоры. Щетинкочелюстные. Иглокожие. Полухордовые. Хордовые. Членистоногие. Ракообразные. Под ред. Р.К. Пастернак. М., 1988. 5. Жизнь животных. 2-е изд. Т. 3. Членистоногие, Трилобиты, Хелицеровые, Трахейнодышащие, Онихорфоры. Под ред. М.С. Гилярова и Ф.Н. Правдина. М., 1984. 6. Жизнь животных. 2-е изд. Т. 4. Ланцетники, Круглоротые, Хрящевые рыбы, Костные рыбы. Под ред. Т.С. Рассы. М., 1983. 7. Жизнь животных. 2-е изд. Т. 5. Земноводные, Пресмыкающиеся. Под ред. А.Г. Банникова. М., 1985. 8. Жизнь животных. 2-е изд. Т. 6. Птицы. Под ред. В.Д. Ильичева, А.В. Михеева. М., 1986. Дополнительная литература для педагога 9. Жизнь животных. 2-е изд. Т. 7. Млекопитающие. Под ред. В.Е. Соколова. М., 1989 10. Наумов Н.П., Карташев Н.Н. Зоология позвоночных. В 2-х томах. М., "Высшая школа", 1979. 11. Нинбург Е.А. Введение в общую экологию (подходы и методы). М.: Товарищество научных изданий КМК, 2005. 12. Одум Ю. Экология. М.: Мир, 1988, в 2 т. 13. Пехов А.П. Биология с основами экологии: Учебник. 7-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007. – 688 с. 14. Пианка Э. Эволюционная экология. М.: Мир, 1981. 15. Ромер А., Парсонс Т. Анатомия позвоночных. В 2-х томах М. Мир. 1992. 16. Тыщенко В.П. Введение в теорию эволюции. СПб, изд. СПбГУ, 1992.

		17. Тинберген Н. Поведение животных. М., "Мир", 1978. 18. Фролова Е. Н. и др. Практикум по зоологии беспозвоночных. М., 1983. С. 222-227. 19. илич Г.Л., Крыжановский В.А. Биология. Полный курс. В 3-х томах. Том 3. Зоология. Оникс. 2009. 544 с, ил. 20. Хадорн Э., Венер Р. Общая зоология. М., "Мир", 1989. Литература для учащихся и родителей 1. Акимушкин И.И. Приматы моря. OZON.RU. 2011. – 108 с. 2. Дольник В.Р., Козлов М.А. Биология. Позвоночные животные : пособие для учащихся. М., «Просвещение», 2005. – 142 с. (Серия атласов для школьников, посвященных различным группам позвоночных – от рыб до млекопитающих) 3. Кипятков В.Е. Мир общественных насекомых. Изд. 2-е – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. - 408 с. 4. Козлов М.А. Не просто букашки. Гидрометеиздат. 1994. – 224 с. 5. Наумов Д.В., Пропп М.В., Рыбаков С.Н. Мир кораллов. «Гидрометеиздат». 1985. – 360 с. 6. Нинбург Е.А. Животные, о которых молчит учебник. Санкт-Петербург. 2010. - 88 с. 7. Островский А.Н. Повелители бездны. М., изд-во КМК. 2009. – 232 с. 8. Серавин Л.Н. Простейшие. Что это такое? Л., «Наука», 1984. - 176 с. 9. Усачев А. Зоология для детей. М.: Эгмонт Россия Лтд, 2006. - 144 с. 10. Фабр Ж.А. Инстинкт и нравы насекомых. В 2-х томах. М., «Терра». 1993. 11. Фабр Ж.А. Жизнь насекомых. «Эксмо», 2007. – 703 с. (Сокращенный вариант предыдущей книги) 12. Халифман И.А. Муравьи. М., «Молодая гвардия», 1963. - 304 с. 13. Халифман И.А. Пароль скрещенных антенн. М., «Детская литература», 1967. – 413 с. 14. Халифман И.А. Четырехкрылые корсары. М., «Детская литература». 1982. - 320 с.
5	«Вокруг света»	<u>для педагога</u> 1. Альбедиль М.Ф. Народы мира. Учебное пособие для средней школы. –С-Пб.: Лань,1997. 2. Белобрыкина О.А. Речь и общение.- Ярославль: Академия К., 1998. 3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для ВУЗов. – С-Пб: Питер, 2000. 4. Вартаньян Э.. История с географией. – Самара: Бахрах, 1996. 5. Вигманс К.К. Педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие. – М: Проспект, 2004. 6. Гибсон Р.Тайлер Д. Веселое Рождество. Делай и играй. – М: Росмэн, 1995. 7. Голицын С. Сказания о земле Московской. –М: Детская литература, 1991. 8. Григорович Л.А., Марценковская Т.Д. Педагогика и психология. — М.: Гардарики, 2001. 9. Загязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. — М.: Академия, 2001. 10. Кожухова Л.Н. С любовью о доме. – Самара, 2002, колледж, 1994. 11. Куцакова Л.В., Губарева Ю.Н. 1000 развивающих игр для детей

		5-8 лет. – М.: АСТ Астрель, 2003. 12. Линкольн. М. Первооткрыватели. Путешествия. Космос. — М: Рос-мэнД997. 13. Лященко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру к творчеству. – Обнинск: Интер 14. Михайлова В.А., Иоффе Э.Н. Математика от 3 до 6. – С-Пб., 1995. 15. Окружающий мир. Мое Отечество. Вводный курс истории и обществознания. 16. По следам прошлого. Книга для начального обучения истории. – М: Терра,1997. 17. Помни род свой. – Тольятти: Фонд развития через образование, 2001. 18. Путешествуем вокруг света. Из серии «Как стать взрослым». – Белфакс, 1995. 19. Рихтерман. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1982. 20. Серия «В школе и дома». Доисторическая жизнь. – Росмэн, 1997. 21. Серия «Природоведение». – М.: Фламинго, 1996. 22. Серия «Что есть что». Время. Флаги. – Слово, 1990. 23. Сиповский В.Д. Родная старина. – Н.Новгород, 1993. <u>Дополнительная литература для педагога:</u> 1. Голов В. П. Средства обучения географии и условия их эффективного использования.– М.: 1989. 2. Даринский А. В. Методика преподавания географии: Учеб. пособие.– М.: Просвещение 1975. 3. Кавтарадзе Д. Н. Опыт проведения учебной имитационной игры по охране природы. — М., 1982. 4. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. — М., 1994. 5. Кларин М. В. Технологии обучения: идеал и реальность. — Рига, 1999. 6. Шейнис А.И. Обучение через Интернет: механизмы эффективного поиска географической информации/ География в школе. – 2000. <u>Для детей и родителей:</u> 1. В школе и дома. Доисторическая жизнь.- М.: Росмэн, 1996. 2. Виктория Мальт, Море дьявола. - М., 1988. 3. Волина В.В. Праздник букваря. - М.: АСТ - Пресс, 1997. 4. Волина В.В. Учимся, играя. - М.: АСТ-ПрессД993. 5. Иоахим Маллвиц. Арктика и Антарктика. Серия «Что есть что». - М.: Слово, 6. 1998. 7. Квитко А.Н. Каменные цветы Жигулей. -Самара, 2001. 8. Кузьмин С. Время и календарь. Стихи. - Минск; Книжный дом, 2004. 9. Латыттова А.В. Сказки Земли. Е. Синициииа. Сказочная географическая азбука. - М.: Лист, 1999. 10. Миртл Лэнгли. Религия. — М.: Слово, 2000. 11. Мифы о рождении мира. Серия «Всё обо всем». - М.; Астрель, 2002. 12. Народы мира. Книжка-игрушка. - Челябинск: Фонд Галерея, 2004. 13. Рузина М.С., Афонькин С.Ю.. Страна пальчиковых игр. - СПб.: Кристалл, 14. 1997. 15. Семенченко П.П. 399 задач для развития ребёнка. - М.; ОЛМА-ПРЕСС, 2000. 16. Тысяча и одна ночь. Арабские сказки. - М.: РОСМЭН, 1999. 17. Цыферов Г.В. Про чудака лягушонка.- М.: Малыш, 1991. 18. Чудеса техники. - М.: ВЕЧЕ, 2001.
5.	Программы	<i>Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей</i>

1	технической направленности «LEGO-Конструирование»	1. Мир вокруг нас: Книга проектов: Учебное пособие.- Пересказ с англ.-М.: Инт, 2014. 1. 2. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2015, - 59 с. 3. Наука. Энциклопедия. – М., «РОСМЭН», 2014. – 125 с 4. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. «Лего мастер» - СПб: «Издательство «Кристалл»», 2013 – 62 с. 5. Журнал «Лего самоделки» Основная литература, используемая педагогом 1. С. И. Волкова «Конструирование», - М: «Просвещение», 2009 2. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab):Справочное пособие, - М., ИНТ, 2008. –150 стр. 3. Конышева Н.М. «Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда» - М: Московский психолого-социальный институт. Издательство «Флинта», 2009 – 56 с. 4. LEGO Dacta: The educational division of Lego Group. 2012. – 39 pag. 5. LEGO Technic 1. Activity Centre. Teacher’s Guide. – LEGO Group, 2008. – 143 pag. 6. LEGO Technic 1. Activity Centre. Useful Information. – LEGO Group, 2007.- 23 pag. 7. LEGO DACTA. Early Control Activities. Teacher’s Guide. – LEGO Group, 2010. - 43 pag. 8. LEGO DACTA. Motorised Systems. Teacher’s Guide. – LEGO Group, 2008. - 55 pag. Дополнительная литература используемая педагогом: 1. LEGO DACTA. Pneumatics Guide. – LEGO Group, 2009. - 35 pag. 2. LEGO TECHNIC PNEUMATIC. Teacher’s Guide. – LEGO Group, 2009. - 23 pag. 3. www.school.edu.ru/int Веб-ресурсы: 1. http://www.membrana.ru. Люди. Идеи. Технологии. 2. http://www.3dnews.ru. Ежедневник цифровых технологий. О роботах на русском языке 3. http://www.all-robots.ru Роботы и робототехника. 4. http://www.ironfelix.ru Железный Феликс. Домашнее роботостроение. 5. http://www.roboclub.ru РобоКлуб. Практическая робототехника. 6. http://www.robot.ru Портал Robot.Ru Робототехника . 7. LEGO.com Education 9580 - Конструктор ПервоРобот LEGO WeDo
2	Робототехника	Литература, рекомендуемая для учащихся 1.Майкл Предко. 123 эксперимента по робототехнике. Наука. Энциклопедия. – М., «РОСМЭН», 2001. – 125 с. 2. Энциклопедический словарь юного техника. – М., «Педагогика», 1988.—463 с. 3. В. Гоушка. Дайте мне точку опоры. – Прага: Альбатрос, 1971. – 191 с.

		Литература, рекомендуемая для родителей 1. Робототехника для детей и родителей. – СПб. : Наука 2010. – 195с 2. Злаказов А.С. Уроки Лего- конструирования в школе: методическое пособие. Для педагога: 1. Белиовская Л.Г., Белиовский А.Е. Программируем микрокомпьютер NXT в LabVIEW. – М.: ДМК, 2010, 278 стр. 2. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab):Справочное пособие, - М.: ИНТ, 1998, 150 стр. 3. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab).Эксперименты с моделью вентилятора: Учебно-методическое пособие, - М.: ИНТ, 1998, 46 с. 4. Ньютон С. Брага. Создание роботов в домашних условиях. – М.: NT Press, 2007, 345 стр. 5. ПервоРобот NXT 2.0: Руководство пользователя. – Институт новых технологий. 6. Применение учебного оборудования. Видеоматериалы. – М.: ПКГ «РОС», 2012. 7. Программное обеспечение LEGO Education NXT v.2.1. 8. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2001, 59 стр. 9.Осипов Ю.М. Васенин П.К., Негодяев С.В., Медведев Д.А., Основы мехатроники. – 2007. – 162с 10.Карнаухов Н.Ф. Электромеханические и мехатронные системы Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 320 с 11.Юрьевич Е.В. Мехатроника. Основы Робототехники. – СПб. : БВХ-Петербург, 2010.-368с Веб-ресурсы: http://www.membrana.ru. Люди. Идеи. Технологии. http://www.3dnews.ru. Ежедневник цифровых технологий. О роботах на русском языке http://www.all-robots.ru Роботы и робототехника. http://www.ironfelix.ru Железный Феликс. Домашнее роботостроение. http://www.roboclub.ruРобоКлуб. Практическая робототехника. http://www.robot.ru Портал Robot.Ru Робототехника .
--	--	---

7. Технологии и организационно-педагогические условия

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является занятие, в том числе занятие с применением игровой формы деятельности.

При организации учебного процесса педагогами МАОУ «Томский Хобби=центр» используется методика развивающего обучения, методика КСО и ее отдельные элементы. Исходя из ведущих идей педагогический коллектив ведет работу по внедрению технологии личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании.

Исходя из особенностей комплектования групп большее внимание уделено методикам, позволяющим учитывать индивидуальные особенности учащихся на всех этапах учебного процесса, методикам дифференцированного обучения, позволяющим успешно обучать в одной группе детей с различными возможностями.

Так же, педагоги МАОУ «Томский Хобби=центр» отдают предпочтение следующим педагогическим технологиям:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии проектной деятельности
3. технология исследовательской деятельности
4. информационно-коммуникационные технологии;
5. личностно-ориентированные технологии;
6. технология портфолио дошкольника и воспитателя
7. игровая технология
8. технология «ТРИЗ» и др.

8. Система диагностики результатов освоения образовательной программы

Диагностика результативности образовательного процесса является необходимым условием достижения целей образования, она помогает определить педагогу, насколько выполнены задачи обучения, воспитания и развития.

Диагностика результативности - это процесс, в ходе которого проводятся измерения уровня освоения образовательной программы, обученности учащихся, обработка и анализ полученных данных, обобщение и выводы о корректировке процесса обучения продвижения обучающихся на следующие ступени обучения.

Виды диагностики:

- вводный контроль;
- текущий контроль;
- периодический контроль;
- итоговый контроль.

Методы: устный, письменный контроль, практические работы, дидактические тесты, наблюдение.

Формы: индивидуальный, фронтальный опрос, контрольная работа, выставка, конкурс, защита проекта.

Конкретные критерии оценки усвоения знаний, умений и навыков, развития учащихся, личностных достижений учащихся представлены в соответствующих учебных программах. Контроль за учебно-воспитательным процессом нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность к уровню знаний и навыков учащихся.

При организации контроля и учета результатов обучения пед. коллектив исходит из многофункциональности контроля, что в свою очередь и обеспечивает результативность обучения. В практику организации контроля широко внедряется тестирование, основанное на базовом уровне знаний и умений учащихся. Задания в тестированиях такого рода сгруппированы по способу умственной деятельности и по способу учебной деятельности, что дает педагогу широкий выбор вариантов тестирования с учетом специфики курса. Уровень развития воспитанности, развития творческого потенциала и психических качеств личности изучается в творческих проектах учащихся и с помощью мониторинга.

В МАОУ «Томский Хобби=центр» ежегодно проводятся конкурсы, конференции. Учащиеся принимают участие в различных конкурсах района, области, региона, российских, международных конкурсах.

9. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

Общекультурный уровень - предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в определенной образовательной деятельности.

Углубленный уровень - предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

Профессионально-ориентированный уровень - предусматривает достижение повышенного уровня образованности в избранной образовательной области, развитие готовности к освоению программ специального (начального, среднего, высшего) образования. Создавая общую систему воспитания, мы стремимся к тому, чтобы воспитательное пространство стало пространством самовыражения личности ребёнка и педагога:

- сформировать у учащихся способности к выбору собственного образовательного направления;
- сформировать у учащегося способности к реализации собственного проекта – продукта собственного замысла и труда, понятного для других;
- сформированность потребности к продолжению образования с учетом личностного и профессионального самоопределения;
- выработать способность адекватно ориентироваться и оценить собственные действия в социуме
- выработать способности к реализации собственного выбранного направления в условиях информационного и коммуникационного пространства;
- сформировать учащегося как социально адаптированную личность, осознающую свои права и обязанности, понимающую личную ответственность за собственное благополучие и благополучие общества.

Воспитательная работа МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» направлена на формирование информационно-коммуникативной среды, на подготовку учащихся, способных к дальнейшему образованию, к осознанному выбору профессии и виду трудовой деятельности, необходимо преодолеть несоответствия и противоречия между:

- возрастающими потребностями к уровню и качеству общеобразовательной, нравственной подготовки молодых людей и ограниченностью образовательных возможностей сельской школы;
- повышением социальной и культурной роли педагога в условиях свертывания социокультурной сферы села и отсутствием средств на учебно-методическое оснащение образовательного процесса
- недостаточной информированностью молодых людей о сложном мире профессий и педагогическим требованием сознательности и самостоятельности выбора профессии.
- в своей воспитательной работе центр ставит перед собой задачу формирования у учащихся активной жизненной позиции, качеств лидера, усиления гражданско-патриотического воспитания, привитие школьникам навыков культурного и безопасного поведения как в центре, так и во вне ее стен.

Предполагаемая оценка динамики познавательного интереса (уровни познавательной активности учащихся).

- Нулевая активность: учащийся пассивен, слабо реагирует на требования учителя, не проявляет желаний к самостоятельной работе, предпочитает режим давления со стороны педагога.
- Относительная активность: активность учащегося проявляется в отдельных учебных ситуациях (интересное содержание урока, приемы обучения и т.д.). Определяется в основном эмоциональным восприятием.
- Привычно-исполнительская активность: позиция учащегося обуславливается не только эмоциональной готовностью, но и наработанными привычными приемами

учебных действий, что обеспечивает быстрое восприятие учебной задачи и самостоятельность в ходе ее решения.

- Творческая активность: готовность включиться в нестандартную учебную ситуацию, поиском новых средств для ее решения.

Планируемые результаты по программе «Рисование песком»

В результате освоения программы учащиеся:

- владеют информацией об истории возникновения и развития метода рисования песком;
- владеют способами и техниками работы с песком;
- обладают навыками самостоятельной работы и работы в команде;
- обладают навыками выражения эмоций;
- обладают развитым воображением, умением фантазировать на заданную тему, развитым восприятием и образным мышлением.

Планируемые результаты по программе Авторская кукла «Волшебный сундучок»

результате освоения программы **учащиеся будут знать:**

- правила раскроя и построения выкройки;
- цветовой круг, сочетание цветов;
- основы тонировки и покраски ткани;
- правила изготовления текстильной куклы;

будут уметь:

- самостоятельно разработать эскизы, выполнить изделие от эскиза до воплощения;
- работать с акриловыми красками по ткани, рисовать лицо куклам;
- шить одежду куклам;
- вышивать;
- работать с бисером;
- вязать крючком;
- выполнять работы в технике макраме;
- оказывать взаимопомощь и взаимовыручку;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;

Связь курса со школьными предметами: математика, рисование, технология.

Планируемые результаты по программе «Рисовашки»

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение).

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике коллаж.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- работать с натуры;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- осознанно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Планируемые результаты по программе эстрадно-джазовая группа «Синкопа»

Цели	Первый год	Второй год
Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности, развитие индивидуальности и детской одаренности.	Формирование и развитие различных видов музыкально-творческой деятельности.	Освоение и закрепление различных видов музыкально-творческой деятельности
Задачи:		

развивающие	Развитие артистичности, эстетического вкуса и музыкальной культуры учащихся.	Развитие музыкально-певческих и ритмических навыков, развитие основ музыкальной культуры. Коррекция эмоционального состояния детей.
обучающие	Формирование вокальной интонации, навыков выразительности, Эмоционального исполнительства. Формирование музыкальных интересов, первоначального художественного вкуса.	Сформированы знания: жанры музыкальных произведений, высотность звуков, звучание музыкальных инструментов. Освоены навыки: пения без напряжения, произношение отчетливо слов, ритмичное движение, соответственно характеру музыки.
воспитательные	Воспитание музыкальных интересов, правил поведения на сцене.	Умение самостоятельно выступать перед сверстниками. Навыки коллективно-творческой деятельности.

Планируемые результаты по программе «Хор-студия»

Учащиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

Иметь представление:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;

Уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные, петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- одновременно произносить слова, вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

У учащихся будет воспитан интерес к занятиям в вокально-хоровом коллективе.

По окончании курса учащиеся будут знать:

- 2-х-голосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- агогике.

Уметь:

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;

- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким), чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);
- читать «с листа» несложные произведения.

У учащихся будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

В конце обучения в хоре учащиеся будут иметь представление о:

- стилях эпох и стилях композиторов;
- многоголосии;
- строе;
- различных видах хора.

Уметь:

- свободно владеть голосом на всем его диапазоне.
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;
- использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У учащихся будут воспитаны:

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокально-хоровом коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение.

Планируемые результаты по программе студии спортивного бального танца и танцевального развития «Гармония»

В области предметной и практической компетентностей

Знать и понимать:

- Основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала
- Самостоятельно исполнять танцевальные композиции

Владеть:

- Умениями передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки
- Умениями эмоционально и музыкально передавать танцевальный образ
- Умениями ориентироваться на танцевальной площадке.

Способны:

- Представить танцевальные композиции на сцене

В области оздоровительно-физкультурной компетентности

Знать и понимать:

- Основные виды упражнений и правила их выполнения.

Уметь (владеть способами деятельности):

- Выполнять общеразвивающие упражнения, разминочные танцевальные движения на развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости.

Способны:

- Совершенствовать двигательные умения, добиваясь точности и согласованности движений на тренировочных занятиях, при самостоятельной работе дома.

В области компетентности в сфере самоконтроля

Уметь (владеть способами деятельности):

- Контролировать свои действия на основании образца педагога.

Способны:

- Соотносить действие и результат, оценивать действия по полученному результату (что получилось выполнить правильно, почему, что не получилось, что для этого нужно сделать).
- Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

В области коммуникативной и социальной компетентности

Знать и понимать:

- Правила и нормы поведения в группе на занятиях, выступлениях

Владеть:

- навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

Способны:

- преодолевать коммуникативные барьеры при работе в паре, в общении со сверстниками.
- принимать участие в мероприятиях коллектива.

2 этап обучения – группы начальной подготовки студии спортивного (бального) танца В области предметной и практической компетентностей

Знать и понимать:

- Основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала.
- Основные фигуры линии движения танцев Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв.
- Фигуры- линии при исполнении своих индивидуальных композиций

Владеть:

- Умениями передавать в движении элементы и характер исполняемого танца
- Умениями эмоционально и музыкально передавать танцевальный образ
- Умениями ориентироваться на танцевальной площадке.
- Умениями использовать вариативно фигуры
- Конкурсным танцем
- Умением владеть индивидуальным танцеванием и в паре.

Способны:

- Представить танцевальные композиции на соревнованиях.
- Составить простые композиции изучаемых танцев для тренажей

В области оздоровительно-физкультурной компетентности

Владеть:

- Владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- Владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

В области компетентности в сфере самоконтроля

- Развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

Планируемые результаты по программе студии театрально-сценического костюма

- **Познавательный уровень** - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, истории костюма, основных стилей одежды, умение моделировать и разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему.
- **Нравственный уровень** - умение адекватно оценивать манеру одеваться, умение работать на успех всего коллектива театра, а не только какого-либо его подразделения, готовность посоветовать окружающим, что и как носить.
- **Оздоровительный уровень** - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.
- **Творческий уровень** - проявление выдумки, фантазии при создании сценических костюмов (моделирование, использование различных материалов).

- **Эстетический уровень** - художественный вкус, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Планируемые результаты по программе «Рукодельницы»

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, утюгом;
- общие сведения по истории вязания;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные технические приемы вязания крючком и спицами;
- необходимые материалы и оборудование для ручного вязания;
- классификацию цветов спектра (главные и промежуточные, холодные и тёплые, нейтральные, пограничные, ахроматические, хроматические цвета);
- основные виды и типы орнаментов;
- условные обозначения и несложные схемы вязания.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут уметь:

- подобрать необходимое оборудование и материал для работы;
- производить расчет петель для вывязывания несложного изделия;
- пользоваться схемами вязания (условные обозначения);
- вывязывать несложные узоры крючком и спицами;
- составлять орнаментальную полосу;
- вывязывать орнамент согласно схеме (2-3 цвета);
- вышивать орнамент по петлям;
- выполнять работу средней сложности (вязание шарфа, шапки, варежек, носков);
- оформить готовое вязаное изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.);
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- отпаривать готовое трикотажное изделие.

Также у учащихся будут сформированы и закреплены личностные качества: усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата; умение работать в коллективе, взаимопомощь.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- все виды ручного вязания;
- основные трикотажные швы;
- основные законы колористики;
- основные приёмы вязания трикотажных изделий по выкройке;
- русский народный костюм различных регионов России;
- основные приёмы декоративного оформления трикотажных изделий (карманы, воротники, манжеты, планки и пр.);
- орнамент народов России, основные символы и их обозначение;
- основные правила вязания изделия по выкройке.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут уметь:

- вязать предметы одежды по выкройке;
- соединять детали изделия;
- полностью выполнять расчёт задуманного изделия, согласно выбранному узору и пряже;
- проводить тепловую обработку и стирку изделий из трикотажа;
- вывязывать сложные рельефные и орнаментальные узоры (4-6 цветов);
- вести учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

*Получают учащиеся и дальнейшее развитие **личностных качеств:***

- уважительное отношение к народному искусству;

- отзывчивость, взаимопомощь;
- умение адекватно реагировать на проявление зависимого поведения среди учащихся;
- интерес к творческому познанию (учебно-исследовательская деятельность).

В результате третьего года обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы вязания на спицах и крючком, основные приёмы вязания ажурных, рельефных переплетений, особенности расчёта петель для вязания; особенности соединения деталей изделия;
- основы составления орнаментального узора, основные законы композиции;
- основы вышивания крестом и бисером.

В результате третьего года обучения учащиеся будут уметь:

- вязать основные, рельефные, ажурные переплетения;
- вязать различные изделия;
- выполнять все виды трикотажных швов (вертикальные, горизонтальные, кеттельные), соединять детали изделия;
- вязать жаккардовые узоры;
- создавать авторские изделия (модели одежды, предметы украшения интерьера, быта и пр.);
- выражать свою индивидуальность в создании трикотажных изделий;
- оказывать практическую помощь младшим;

развитие личностных качеств:

- внимательность к окружающим и готовность прийти на помощь;
- умение воспринимать критику;
- способность к оценке своих изделий и видению перспектив своего развития.

Планируемые результаты по программе «Школа барабанщиц»

Первый год обучения

Знать:

- историю пионерского движения;
- историю главных праздников России.

Уметь:

- правильно держать в руках барабанные палочки;
- держать осанку;
- играть на барабанах в статике;
- улавливать ритм и такт.

2 год обучения:

Знать:

- историю появления и развития барабана;
- конструкцию и возможности маршевого барабана.

Уметь:

- выполнять элементы строевой подготовки;
- играть на маршевых барабанах в динамике;
- играть музыкальные произведения в ритме марша;
- работать в хореографических схемах.
-

Планируемые результаты по программе студии игры на гитаре.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе в классе;

- общие сведения по истории гитары;
- основные способы звукоизвлечения;
- классифицировать жанры: танец, песня, инструментальная композиция;
- первичные виды аккомпанемента;
- условные обозначения и несложные термины.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- подобрать необходимый вид звукоизвлечения;
- пользоваться музыкальными сборниками;
- исполнять несложные произведения по нотам и наизусть;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место.

Также у учащихся будут сформированы и закреплены личностные качества:
усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата; умение работать в коллективе, взаимопомощь.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- общие сведения по истории гитары;
- общие и базовые способы звукоизвлечения;
- исполнять основные виды аккомпанемента: арпеджио, расгеадо.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять по нотам произведения средней сложности;
- ориентироваться в распространённых музыкальных понятиях и терминах;
- классифицировать аккорды по типу: мажор/минор, трезвучие/септаккорд;

Получают учащиеся и дальнейшее развитие личностных качеств:

- уважительное отношение к музыкальному искусству;
- отзывчивость, взаимопомощь;
- умение адекватно реагировать на проявление зависимого поведения среди учащихся;
- интерес к творческому познанию (учебно-исследовательская деятельность).

В результате третьего года обучения учащиеся будут знать:

- все основные приёмы аккомпанемента в авторской и бардовской песне;
- основные музыкальные понятия и термины;
- аккорды с баре;
- альтерации и надстройки.

- подбирать аккорды на слух;
- уверенно настраивать гитару без помощи сторонних приспособлений;
- исполнять программу средней сложности как с листа, так и наизусть.

развитие личностных качеств:

- внимательность к окружающим и готовность прийти на помощь;
- умение воспринимать критику;
- способность к оценке своего исполнения музыкального произведения и видению перспектив своего развития.

Планируемые результаты по программе Изостудии.

I год обучения:

1. Компоновка простейших изображений в заданный формат;
2. Выполнение подготовительного рисунка на выбранную тему;
3. Навыки работы с художественными материалами в живописи и графике;

4. Усидчивость.

II год обучения:

1. Грамотная компоновка изображения в заданный формат в соответствии с возрастом;
2. Выполнение подготовительного рисунка на выбранную тему с использованием иллюстративного материала;
3. Навыки работы в живописи и графике;
4. Образное художественное восприятие действительности.

III год обучения:

1. Грамотная компоновка изображения в заданный формат с учетом выбранной темы, материала и более сложного исполнения;
2. Умение самостоятельно выбирать сюжет для композиции, подбирать иллюстративный материал;
3. Сформированная образная память и воображение;
4. Воспитывать наблюдательность, аккуратность в работе с подготовительным рисунком и графике.

IV год обучения:

1. Грамотная компоновка изображения в выбранном формате с учетом сложности сюжета композиции, материала и более подробного исполнения.
2. Понятие плановости в изображении;
3. Умение составить цветовой колорит.
4. Позитивное восприятие действительности.

V год обучения:

1. Умение выбирать более сложный сюжет в композиции и выполнять с учетом разных живописных и графических техник;
2. Умение выбирать сюжет композиции и работы на заданную тему;

Параметры:

1. Компоновка;
2. Правильность пропорций;
3. Передача объемов;
4. Колорит;
5. Тепло-холодность;
6. Контраст по цвету;
7. Контраст по тону;
8. Живописность;
9. Локальность цвета;
10. Работа в материале;
11. Корпусное письмо;
12. Лессировка

Планируемые результаты по программе студии современного танца «Пульс»

По окончании студии воспитанник должен:

- уметь управлять своим телом, эмоциями, вниманием и волей;
- иметь навыки и умения танцора современного плана, который может продолжить обучение в колледже, училище или в профессиональном танцевальном коллективе, или использовать свои умения в вузовской самодеятельности.

Формирование постоянного состава театра

Вырабатывание потребностей в участии творческого процесса в коллективе-сотворчество (сочинение новых необычных движение, комбинаций, композиций)

Быть готовым работать в хореографическом спектакле (работа над образом)

Результаты подготовительного уровня – владение простейшими навыками и

приемами для занятия современным танцем, хорошо развита музыкально-двигательная выразительность, пластика тела.

Результаты начального уровня - умение сочетать технику с эмоциональным посылом, развитый навык музыкально-двигательной выразительности и пластичности тела.

Результаты базового уровня - точность и лаконичность каждого движения, а, следовательно, и образа, концертная, конкурсная, фестивальная деятельность, усовершенствованы музыкально-двигательные приемы и навыки, усовершенствованы приемы пластического движения.

Планируемые результаты по программе театра современного танца «Пластилин»

По окончании студии учащийся должен:

- уметь управлять своим телом, эмоциями, вниманием и волей;
- иметь навыки и умения танцора современного плана, который может продолжить обучение в колледже, училище или в профессиональном танцевальном коллективе, или использовать свои умения в вузовской самодеятельности.

Формирование постоянного состава театра

Вырабатывание потребностей в участии творческого процесса в коллективе-сотворчестве (сочинение новых необычных движений, комбинаций, композиций)

Быть готовым работать в хореографическом спектакле (работа над образом).

Результаты подготовительного уровня – владение простейшими навыками и приемами для занятия современным танцем.

Результаты образовательного уровня - умение сочетать технику с эмоциональным посылом.

Результаты Творческой мастерской - точность и лаконичность каждого движения, а, следовательно, и образа, концертная, конкурсная, фестивальная деятельность.

Планируемые результаты по программе театр-студии Томского Хобби-центра

1 год обучения.

Учащийся объединения:

- придумывает простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывает индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- умеет распределять дыхание во время произношения текста
- умеет произносить скороговорки
- умеет сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах

2 год обучения

Учащийся объединения:

- развивает в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывает о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывает о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- умеет произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции
- выполняет индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

3 год обучения

Учащийся объединения:

- умеет определять идею произведения, сверхзадачу (анализирует пьесу, роль)
- умеет общаться со зрителем и партнером
- владеет тембровой и интонационной окраской голоса
- умеет провести тренинг, организовать коллективное дело

- умеет анализировать деятельность
- умеет выполнять цепочки простых физических действий

Планируемые результаты по программе «Театр плюс игра»

В конце 1 года обучения ребенок должен

знать:

- Многообразие различных видов театрального искусства
- Историю театра и театрального искусства

уметь:

- Воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- Представлять движения в воображении и мыслить образами;
- Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах

владеть:

- Азами принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью
- Навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе
- Пластическими и речевыми данными

В конце 2 года обучения ребенок должен

знать:

- Основы принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью
- Теоретические основы актёрского мастерства;
- Этапы работы над спектаклем;
- Законы сценического действия;

уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план

владеть:

- Воображением и фантазией;
- Пластическими и речевыми данными

В конце 3 года обучения ребенок должен

знать:

- Знания в области драматургии
- Основы актерского мастерства
- Историю и виды грима;
- Основные приёмы гримирования;
- Теоретические основы сценической речи

уметь:

- Корректно общаться друг с другом в процессе репетиций
- Создавать точные и убедительные образы;
- Самостоятельно накладывать грим согласно образа

владеть:

- Навыком творческого подхода к работе над ролью
- Элементами внутренней и внешней техники актёра;
- Приёмами аутотренинга и релаксации;
- Словесным действием в спектакле;
- Сценической пластикой

***В конце 4 года обучения ребенок должен
знать:***

- Принципы построения литературной композиции;
- Этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- Приёмы сценического боя.

уметь:

- Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Осуществлять сценические падения.

владеть:

- Навыком творческого подхода к работе над ролью
- Пластическими и речевыми данными

***В конце 5 года обучения ребенок должен
знать:***

- Принципы построения литературной композиции;
- Теоретические основы сценической речи;
- Принципы построения литературной композиции;
- Этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- Приёмы сценического боя.

уметь:

- Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Осуществлять сценические падения.
- Самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- Самостоятельно анализировать постановочный план;
- Создавать точные и убедительные образы;

владеть:

- Навыком творческого подхода к работе над ролью
- Пластическими и речевыми данными

Планируемые результаты по программе хореографической студии «Ручеек»

По окончании курса обучения воспитанник коллектива:

- освоит теоретический курс по хореографии;
- овладеет техникой танцевальных элементов;
- научится выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику;
- разовьет мышечную, зрительную и музыкальную память, а также координацию движений;
- научится аккуратности и дисциплинированности;
- овладеет основными знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии;
- приобретёт опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

Планируемые результаты по программе «Хобби-класс»

По окончании курса обучения воспитанник коллектива:

- Расширит представления об окружающем мире;
- Освоит навыки элементарного ручного труда;
- Разовьет фантазию и воображение посредством игровой и продуктивной деятельности,
- Разовьет мелкую и крупную моторику.
- Разовьет толерантное отношение учащихся друг к другу

Планируемые результаты по программе «Учимся читать»

В конце обучения ребенок должен

знать:

- правильное звукопроизношение чистоговорки, потешки и т.д.;
- новые слова из области знаний об окружающем мире;
- движения и их последовательность в ритмических играх;
- элементарные математические представления

Уметь:

- работать с различными изобразительными материалами, пользоваться ими и экспериментировать;
- работать вместе с родителями на занятиях;

Владеть:

- чувством ответственности за решение конкретных небольших задач;
- эстетическим восприятием культурной среды.

Планируемые результаты по программе «Подготовка к школе»

Учащийся умеет:

- выполнять совместно с педагогом посильные действия по уходу за растениями и животными;
- различать представителей растительного и животного мира ближайшего окружения;
- имеет представления о смене времен года.

Учащийся умеет:

- произносить и изменять, грамматически правильно, новые названия предметов, качеств и действий;
- понимать и употреблять предлоги (в, на, за, под);
- понимать и соотносить с игрушками и картинками названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе;
- уметь слушать и воспринимать произведения художественной литературы и устного народного творчества, договаривать слова из текста, повторять за взрослым;
- уметь выразительно воспроизводить звукоподражание, песни и стихи мимикой, интонацией, движениями.

Учащийся может:

- создавать образы, использовать средства выразительности;
- представлять о том, что свои жизненные впечатления можно отображать в рисовании, лепке;
- владеть координацией рук и глаз, пространственным образным мышлением;
- отзываться эмоционально на некоторые средства выразительности;
- иметь представления об эстетике окружающего мира (основные и яркие контрастные цвета, выразительность и свойства форм, величин, поверхности);
- умеет эмоционально откликаться на произведения народного искусства: деревянные игрушки, предметы быта, скульптура малых форм, изображающая животных.

Учащийся может:

- различать количественные группы предметов и определять словом (один-много, много-мало-один), находить, каких предметов в комнате много, а каких - по одному; сравнивать две группы предметов и определять их количественные отношения;
- находить сходства и различия в предметах, группировать их по выделенным свойствам и назначению;

- понимать части суток.

Учащийся может:

- выразить свои эмоции, чувства в движениях;

- имеет опыт элементарного музицирования.

- включаться в музыкально-ритмическую игру, обыгрывание потешек, пестушек, вождение хороводов, исполнение плясок.

Планируемые результаты по программе «Английский клуб»

Сроки	Приобретенные навыки и умения
Первый год	Знают: -название цветов, числительных, название игрушек, животных, школьных принадлежностей, членов семьи, -стихи по отдельным темам программы, - географическое положение Великобритании, символы и традиции англоязычных стран, -способы приветствия и знакомства. Умеют: -приветствовать друг друга, представлять себя и знакомых, -осуществлять диалогическое общение на элементарном уровне в пределах ситуации, -делать краткое сообщение о животных, игрушках, семье.
Второй год	Знают -необходимые лексические единицы в речевых образцах по предложенным темам, -несложные вопросительные предложения в объеме программы, стихотворения по отдельным темам; -легенды и символы англо-говорящих стран, достопримечательности Лондона, имена наиболее известных персонажей детской литературы произведений стран изучаемого языка. Умеют: делать краткое сообщение по темам, представленным в программе; - устанавливать контакт с партнёром в игровых и реальных ситуациях общения; - читать и инсценировать в адаптированном варианте отрывки из книг.
3 год обучения	Знают: -названия месяцев, времен года, видов деятельности в различные времена года, - традиции проведения Дня Благодарения и блюда к празднику, - необходимые лексические и грамматические единицы для описания своего распорядка дня и распорядка дня английских сверстников. - составлять вопросы о занятиях друзей в различные времена года, писать поздравительные открытки и личное письмо, а также адрес на конверте. Умеют: -пригласить партнера к совместной деятельности, описать любимое время года, виды деятельности в различные времена года, распорядок дня, традиции своей семьи; рассказать о традициях проведения праздников в англо-язычных странах, о происшедшем событии; - обменяться мнениями о прочитанном или увиденном, аргументируя свою точку зрения.
4 год обучения	Знают: -правила заполнения анкеты о себе и о друге, - правила написания письма о себе и семье, школе, традициях английского

	клуба, -лексические и грамматические единицы для описания традиций английского дома, своего дома, своего типичного и выходного дня, а также выходного дня английских сверстников, любимых жанров фильмов; -необходимые факты из истории Великобритании, о географическом положении Великобритании, ее флоре и фауне. Умеют: -составить план устного сообщения, используя ключевые слова, сделать выписки из текста; -написать письмо или поздравление зарубежному сверстнику в пределах знакомой тематики, используя словарь в случае необходимости; -взять интервью у знакомого (незнакомого) человека по заданной теме. - пригласить к совместной деятельности; - описать свой дом, традиционный английский дом, будни и выходные, любимые виды путешествия, жанры фильмов - обменяться мнениями об услышанном, прочитанном или увиденном; - осуществить запрос и обобщить информации;
5 год обучения	Знают: -особенности творчества знаменитых людей Великобритании; -факты из истории королевской династии; -правила поведения в зонах отдыха Лондона; -необходимую информацию о странах и континентах, а также традициях; -о популярных видах отдыха, любимых занятиях и праздниках британских школьников. Умеют: -писать письмо английскому другу о своих любимых блюдах; открытку «Я на отдыхе» -находить интересный страноведческий материал для проведения традиционных английских праздников в клубе; -подготавливать и проводить праздничные мероприятия; -делать качественные презентации по темам. -выразить своё отношение (согласие, несогласие) по определенному вопросу, используя языковые и социокультурные знания.

Планируемые результаты по программе «Школа аниматоров»

1 год обучения

Количественные – к моменту завершения учебного года, обучающийся:

- ✓ знает, может объяснить и провести не менее 10 игровых моментов;
- ✓ знаком не менее чем с 2 формами организации и проведения игровых программ;
- ✓ подготовил и провел не менее 10 игровых точек в рамках различных программ и праздников;
- ✓ принял участие в разработке и модификации не менее 2 игр и конкурсов;

Качественные – к моменту завершения учебного года, обучающийся:

- ✓ отмечает доброжелательную атмосферу в группе, располагающую к общению и получению новых знаний;
- ✓ осознает повышение уровня своих коммуникативных навыков;
- ✓ отмечает увеличения уровня уверенности в себе;
- ✓ знаком со спецификой игротехнической работы;
- ✓ способен самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;

- ✓ владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
- ✓ принял участие в игровой программы в рамках одного из проектов ТХЦ;

2 год обучения

Количественные – к моменту завершения курса обучающийся:

- ✓ знает, может объяснить и провести не менее 25 игровых моментов;
- ✓ знаком не менее чем с 3 формами организации и проведения игровых программ;
- ✓ разработал не менее 3 собственных сценариев игровой программы для класса/школы;
- ✓ подготовил и провел не менее 20 игровых точек в рамках различных программ и праздников;
- ✓ принял участие в разработке и модификации не менее 5 игр и конкурсов;

Качественные – к моменту завершения обучения обучающийся:

- ✓ отмечает доброжелательную атмосферу в группе, располагающую к общению и получению новых знаний;
- ✓ осознает повышение уровня своих коммуникативных навыков;
- ✓ отмечает увеличения уровня уверенности в себе;
- ✓ знаком со спецификой игротехнической работы;
- ✓ способен самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- ✓ способен организовать коллективную разработку сценария игровой программы в команде;
- ✓ способен адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы;
- ✓ владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
- ✓ принял участие в инициировании игровой программы в рамках одного из проектов ТХЦ;

3 год обучения

Количественные – к моменту завершения курса обучающийся:

- ✓ знает, может объяснить и провести не менее 150 игровых моментов;
- ✓ знаком не менее чем с 5 формами организации и проведения игровых программ;
- ✓ разработал не менее 10 собственных сценариев игровой программы для класса/школы;
- ✓ подготовил и провел не менее 10 игровых точек в рамках различных программ и праздников;
- ✓ имеет опыт организации и участия не менее чем в 2 программах в качестве одного из основных ведущих программы.
- ✓ принял участие в разработке и модификации не менее 10 игр и конкурсов;

Качественные – к моменту завершения обучения обучающийся:

- ✓ отмечает доброжелательную атмосферу в группе, располагающую к общению и получению новых знаний;
- ✓ осознает повышение уровня своих коммуникативных навыков;
- ✓ отмечает увеличения уровня уверенности в себе;
- ✓ знаком со спецификой игротехнической работы;
- ✓ знаком с набором инструментов организации группы (может привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс создать ситуацию принятия своего предложения);
- ✓ способен самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- ✓ способен организовать коллективную разработку сценария игровой программы в команде;
- ✓ способен адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы;

- ✓ способен провести игровой момент – эстафету, этап «кругосветки», игровую точку на «ярмарке»;
- ✓ попробовал себя в качестве ведущего игровой программы;
- ✓ владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
- ✓ принял участие в инициировании игровой программы в рамках одного из проектов ТХЦ;

Планируемые результаты по программе «Умелые ручки»

- знают технологии изготовления поделок с применением разнообразных материалов и инструментов;
- умеют изготавливать поделки с применением различных элементов рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.
- у учащихся развито образное мышление, внимание, фантазия;
- развиты творческие способности;
- сформировано эстетическое восприятие окружающего мира;
- развит художественный вкус;
- развиты моторные навыки.
- воспитано эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению;
- учащиеся владеют умением довести начатое дело до конца;
- экономичное отношение к используемым материалам;

Планируемые результаты по программе «Жизнь в сказке»

В конце обучения воспитанники

Знают:

- научить выделять главную мысль в произведении;
- новых авторов и их литературные произведения;
- традиционные и нетрадиционные техники ручного труда.

Умеют:

- связно и последовательно строить свою речь;
- слышать и слушать другого;
- аргументировано высказывать свою точку зрения;
- создавать условия для проявления познавательной активности.

Владеют:

- социально приемлемыми и коммуникативными навыками общения, путем проживания вместе с героем сказки различных сложных жизненных ситуаций;

Планируемые результаты по программе «Музыка и движение»

- дети младшего школьного возраста знают основы ритмики, танцевальной культуры и хореографического искусства;
- сформированы музыкально-ритмические навыки: правильность и выразительность движений в области хореографии.
- воспитанники умеют применять свои творческие способности, художественное воображение и ассоциативную память;
- владеют приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- у учащихся воспитаны собранность и дисциплина, стремление к творческому саморазвитию и самосовершенствованию;
- сформирована эстетика и навыки выступления на сценической площадке.

Планируемые результаты по программе «Музыкальная азбука»

По окончании курса обучения воспитанник коллектива:

- познакомится с «элементарной музыкой»;
- познакомится с музыкальными традициями разных стран и народов;
- научится согласовывать движения с музыкой и словом;
- познакомится с основами элементарного музицирования, основанными на использовании простых звучащих музыкальных инструментов;
- научится запоминать музыку.
- освоит музыку как специфический язык человеческого общения;
- разовьет творческие способности и фантазии.
- научится не только слушать музыку, но и слышать, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие низкие регистры).

Планируемые результаты по программе «Развивайка и живопись»

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения учащиеся будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Планируемые результаты по программе «Мастерская талантов»

Предполагается, что в результате освоения образовательной программы, учащиеся приобретут следующие представления, умения и опыт:

1 год обучения

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы в разных техниках;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках;
- будут уметь работать с разной по текстуре бумагой;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

2 год обучения

На занятиях учащиеся продолжают знакомиться с новыми техниками работы с бумагой. Научатся самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих

работ. Творческий проект позволит вырабатывать и развивать следующие компетентности ученика:

- анализа проблемы, выделение подпроблем, постановка задач;
- целеполагания и планирования деятельности;
- самоанализ и рефлексия (самоанализ успешности и результативности решения проблемы в рамках проекта);
- формируется научно-теоретическое, нестандартное мышление учащихся;
- осваиваются основы исследовательской деятельности;
- презентации деятельности и ее результатов.

Планируемые результаты по программе «Монтессори»

В результате освоения образовательной программы

- 1) ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- 2) использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначения предметов быта и умеет пользоваться ими;
- 3) владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- 4) владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами к взрослым, понимает их речь; знает названия предметов и игрушек;
- 5) стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движении и действиях;
- 6) проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- 7) проявляет интерес к песням, стихам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;
- 8) к трем годам у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

Планируемые результаты по программе «Акробатика»

Первый год обучения

- Сгибание и разгибание рук лежа на гимнастической скамье
- Подтягивание в висе на перекладине
- В висе сгибание туловища на 90° «Углы»
- Прыжок в длину толчком двумя с места
- Высокое равновесие согнув ногу вперед
- Кувырок вперед
- Кувырок назад
- Стойка на лопатках
- «Колесо»
- Стойка на голове
- Стойка на руках (у опоры)
- Мост
- Стойка на лопатках
- Стойка на руках опускание в мост
- Прыжок со сменой ног
- Шпагат
- Воспитание чувства партнерства, коммуникативных способностей
- Формирование познавательного интереса и желания заниматься спортом

Второй год

- Сгибание и разгибание рук лежа на гимнастической скамье
- Подтягивание в висе на перекладине
- В висе сгибание туловища на 90° «Углы»
- Прыжок в длину толчком двумя с места
- Равновесие «ласточка».
- Стойка на руках (махом) – кувырок вперёд.
- Перекидка на 2 ноги.
- Перекидка назад (дев.).
- Рондат.
- Фляк (изучение).
- Переворот на 2 ноги.
- Сальто вперёд с разбега.
- Сальто назад (батут).
- Переворот на 1 ногу.
- Стойка на голове.
- Стойка на руках махом (обозначить)
- Воспитание межличностных отношений
- Формирование познавательного интереса и желания заниматься спортом

Третий год

- Отжимания от гимнастической скамейки
- Подтягивание в висе на перекладине
- Угол 90°
- Прыжки в длину толчком двумя с места
- С разбега переворот на одну-на две
- Сальто вперед
- Перекидка назад в прямой шпагат
- Перекидка вперед на колени
- Рондат-фляк
- Сальто назад (батут)
- Батут-фляк-сальто
- Перекидка вперед на одну ногу
- Прыжок со сменой ног впереди
- Затылка в сторону
- Мост с поднятой ногой – девочки
- Горизонтальный упор на локте – мальчики
- Угол ноги вместе, врозь.
- Воспитание спортивного характера и межличностного доверия в группе, способов договоренности и форм согласия действовать вместе

Четвёртый год

- Из седа кувырок назад прогнувшись с перекатом через плечо.
- Стойка на руках махом, держать.
- Перекидка вперёд, назад на одну и две ноги.
- Стойка на груди или предплечьях.
- Переворот на колено.
- Переворот вперёд на одну и две ноги.
- Маховое сальто с поворотом.

- Сальто вперёд с разбега.
- Переворот на одну ногу - рондат – флак.
- Затыжка в кольцо – девочки
- Крокодил на двух руках
- Отжимания от гимнастической стенки
- Подтягивание в висе на перекладине
- Угол 90°
- Прыжки в длину толчком двумя с места
- Перекидка назад в продольный шпаг – девочки
- Флак – мальчики
- Перекидной прыжок
- Рондат – флак
- Стойка махом на руках (держат)
- Прыжок шагом
 - Стойка на руках толчком двух ног (держат)
 - Равновесие с захватом ноги – девочки, фронтальное равновесие – мальчики
 - Маховое с поворотом – девочки, сальто вперёд – мальчики
 - Формирование согласованного общего действия и общего темпа выполнения работы в группе

Пятый год

- Сгибание и разгибание рук в стойке у опоры
- Отжимания 10 раз на время
- Сгибание и разгибание туловища в пол. Лёжа на спине 10 раз на время
- Прыжок в глубину – в темпе прыж. в высоту
- Рондат-флак
- Прыжки с поворотом на 360° в темпе
- Шпагаты с возвышения
- арабская
- крокодил на одной руке
- флак вперёд с разбега
- стойка на руках с поворотом на 180°
- Удержание ноги вперёд, в сторону, назад под углом
- Совершенствование техники выполнения выученных элементов
- Усложнение выученных элементов и связей
- Изучение новых элементов в соответствии с изменением требований к составлению упражнений и правил соревнований
- Формирование чувства партнерства, требующей наличия межличностного доверия в группе, способов договоренности и форм согласия действовать вместе, в результате чего появляется согласованное общее действие и общий темп выполнения работы

Группа Профессиональной подготовки (6 год обучения)

- Совершенствование техники выполнения выученных элементов
- Изучение новых элементов в соответствии с изменением требований к составлению упражнений и правил соревнований
- Формирование чувства партнерства, требующей наличия межличностного доверия в группе, способов договоренности и форм согласия действовать вместе, в результате чего появляется согласованное общее действие и общий темп выполнения работы

- Сальто вперед на ноги с разбега
- Рондат-сальто назад
- Спичаг из угла-в угол
- Крокодил на одной руке
- Арабская с одной рукой
- Фляк на колено, в упор, в стойку на голове
- Переворот вперед-фляк вперед
- Перекидка через локти в шпагат
- Стойка на руках с поворотом на 360⁰

Планируемые результаты по программе «Футбольный клуб»

Ожидаемые результаты для учащихся младшей группы:

Знания:

- знакомство на начальном этапе теоретически с современными техниками футбола;
- знакомство на начальном этапе теоретически с командными тактиками футбола;
- осознание и определение игрового амплуа для каждого учащегося (защитник, нападающий, вратарь и т.д.);
- знакомство со здоровьесберегающими техниками в процессе тренировок;

Умения

- формирование навыков применения на практике современных техник футбола;
- формирование навыков применения на практике командных техник;
- умение обобщать и применять во время игры соревновательный опыт;
- формирование умения совершенствовать двигательные качества;

Ожидаемые результаты для учащихся средней группы:

Знания:

- закрепление теоретических знаний о современных техниках футбола;
- закрепление теоретических знаний о командных тактиках футбола;
- знание здоровьесберегающих техник, применяемых на тренировках;

Умения

- совершенствование навыков применения на практике современных техник футбола;
- совершенствование навыков применения на практике командных техник;
- совершенствование умения обобщать и применять во время игры соревновательный опыт;
- умение совершенствовать двигательные качества;
- умение эффективно применять современные техники в игре;
- рост мастерства и успешное выступление команд в проводимых соревнованиях;
- формирование коллектива с положительными жизненными установками и интересами;
- выполнение контрольных переводных нормативов.

Ожидаемые результаты для учащихся старшей группы:

Знания:

- свободное владение теоретическими знаниями современных техник футбола;
- свободное владение теоретическими знаниями командных тактик футбола;
- свободное владение здоровьесберегающими техниками;

Умения

- прочное освоение современной техники и умение эффективно применять ее в игре;
- рост мастерства игроков в футбол и успешное выступление команд в проводимых соревнованиях;
- выполнение контрольных переводных нормативов с высокими результатами.

Планируемые результаты по программе «Карате»

Первый (ознакомительный) этап обучения:

• Уметь по кихону:

1. Сделать стойки (мусуби-дачи, хэйко-дачи, кибэ-дачи, зенкутсу-дачи, кокутсу-дачи, камаэ);
2. Сделать блоки (агэ-уке, гедан-барай, учи-уке, сото-уке, шуто-уке);
3. Сделать удары руками (чоку-цуки, ой-цуки, гяку-цуки, рен-цуки, самбон-цуки);
4. Сделать удары руками (уракен-учи, шуто-учи, тэцуи-учи, нукитэ-учи);
5. Сделать удары ногами (маэ-гири, йоко-кэагэ-гири, йоко-кэкоми-гири, мавашигири, микадзуки, ура-микадзуки, аши-барай, фумикоми);
6. Выйти на связки технических элементов (блок/удар, удар/блок, усложненные связки).

• Уметь по ката:

1. Тайкиоку-Шодан;
2. Тайкиоку-Нидан;
3. Тайкиоку-Сандан;
4. Хейан-Шодан;
5. Хейан-Нидан;
6. Хейан-Сандан;
7. Хейан-Йондан;
8. Хейан-Годан.

• Уметь по кумитэ:

1. Гохон-кумитэ (условный пятишаговый спаринг);
2. Санбон-кумитэ (условный трехшаговый спаринг);
3. Иппок-кумитэ (условный одношаговый спаринг).

• Уметь по самообороне:

1. Выйти из захвата за рукав, плечо и ворот;
2. Выйти на подножку или бросок;
3. Выйти на удерживающий прием в стойке, партере (вариант удушающий, болевой).

• Знать:

1. Историю и терминологию **камаэ**;
2. Как контролировать своевременность встречного движения;
3. Тактику боя;
4. Основные приемы атаки и обороны;
5. Этику каратэ.

Второй (начальный) этап обучения:

• Уметь по кихону:

1. Сделать стойки (реноджи-дачи, коса-дачи, неко-аши-дачи, шико-дачи, фудо-дачи хайсоку-дачи, санчин-дачи);
2. Сделать блоки (джуджи-уке, нагаси-уке, татэ-шуто-уке, кокен-уке, моротэ-уке, теосай-уке);
3. Сделать удары руками (кагэ-цуки, ура-цуки моротэ-цуки отоши-цуки, хайто-учи);
4. Сделать удары руками (сото-шуто-учи, маэ-эмпи-учи, агэ-эмпи-учи, йоко-эмпи-учи, уширо-эмпи-учи, отоши-эмпи-учи, иппон-кен-учи, камадэ-учи, татэ-учи);

5. Сделать удары ногами (ура-маваши-гири, уширо-гири, уширо-маваши-гири, де-аши-барай, хиза-гири, тоби-маэ-гири, тоби-йоко-гири, тоби-маваши-гири, тоби-уширо-маваши-гири);
6. Выйти на связки технических элементов (блок/блок/удар, блок /удар/блок, удар/блок/удар, удар/удар/блок блок/удар/удар, удар/блок/блок, усложнённые связки (4 и более эл-тов).

- **Уметь по ката:**

1. Тэкки-Шодан;
2. Бассай-Дай;
3. Канку-Дай;
4. Дзион;
5. Эмпи;
6. Тэкки-Нидан.

- **Уметь по кумитэ:**

1. Кизами-дуки, гьки- цуки;
2. Уракен- учи, гьяку- цуки;
3. Кизами- цуки, хайто- учи;
4. Гьяку- цуки, мавашу- кизами- гери;
5. Кизами- цуки, фра- мавашу- гери (с передней и задней ноги) ;
6. Кизами- цуки, уширо- гери;

- **Уметь по самообороне:**

1. Сформировать блоки от ударов ножом, палкой, другим предметом;
2. Произвести последующее техническое действие (атака);
3. Выйти на бросок или подножку, выполнения приема;
4. Выйти на удержание в партере;

- **Знать:**

1. Историю и терминологию **камаэ**;
2. Как контролировать своевременность встречного движения;
3. Тактику боя;
4. Основные приемы атаки и обороны;
5. Этику каратэ.

Третий (соревновательный) этап обучения:

- **Уметь по кихону:**

1. Сделать стойки (реноджи-дачи, коса-дачи, неко-аши-дачи, шико-дачи, фудо-дачи хайсоку-дачи, санчин-дачи);
2. Сделать блоки (джуджи-уке, нагаси- уке, татэ-шутто-уке, кокен-уке, моротэ-уке, теосай- уке);
3. Делать удары руками (кагэ-цуки, ура-цуки моротэ-цуки отоши-цуки, хайто-учи);
4. Делать удары руками (сото-шутто-учи, маэ-эмпи-учи, агэ-эмпи-учи, йоко-эмпи-учи, уширо-эмпи-учи, отоши-эмпи-учи, иппон-кен-учи, камадэ-учи, татэ-учи);
5. Делать дары ногами (ура-маваши-гири, уширо-гири, уширо-маваши-гири, де-аши-барай, хиза-гири, тоби-маэ-гири, тоби-йоко-гири, тоби-маваши-гири, тоби-уширо-маваши-гири);

6. Делать связки технических элементов (блок/блок/удар, блок /удар/блок, удар/блок/удар, удар/удар/блок блок/удар/удар, удар/блок/блок, усложнённые связки (4 и более эл-тов);

- **Уметь по ката:**

1. Дзион;
2. Эмпи;
3. Тэкки-Нидан;
4. Дзиттэ;
5. Хангэцу;
6. Канку-Шо.

- **Уметь по кумитэ:**

1. Гьяку-цуки- от удара кизами в голову, от гьяку- цуки в корпус и голову, от аши-барай, от маваш- гери по корпусу и голове;
2. Суриаши назад по прямой линии, смещение корпуса внутри стойки, забегание на встречу и в сторону, скрутка на передней ноге наружу с блоком + удар, скрутка на передней ноге наружу с ударом (кизами-цуки, уракен- учи, хайто-учи);
3. Аши - барай под переднюю ногу своей передней ногой (изнутри наружу), одновременно по такой же траектории сбив передней руки своей передней + удар; аши- барай задней ногой под переднюю с одновременной накладной на переднюю руку и гьяку- цуки в голову; аши- барай под обе ноги в ближнем бою.
4. Атака гьяку-цуки, уракен- учи, хайто- учи; гьяку- цуки, уракен- учи, гьяку-цуки; кизами- цуки, гьяку- цуки, кизами- маваш- гери; кизами- цуки, гьяку-цуки, гьяку- маваш- гери; гьяку- цуки, кизами- цуки, кизами- маваш- гери; кизами- цуки, гьяку- цуки, кизами- ура- маваш- гери; кизами- цуки, гьяку-цуки, гьяку- ура- маваш- гери; кизами- мая- гери, кизами- цуки, гьяку- цуки; кизами- маваш- гери, кизами- цуки, гьяку- цуки; обманное движение на аши-барай с задней ноги, маваш- гери в голову, гьяку- цуки; обманное движение на аши- барай с передней ноги □ кизами- маваш- гери, гьяку- цуки; маваш- гери в голову, этой же ногой йоко- гери в корпус, уракен- учи в голову.

- **Уметь по самообороне:**

1. Выбрать подручные средства для обороны (палка короткая, длинная, стул и т.п.);
2. Применять технику защиты и атаки;
3. Применять тактику самообороны с 2, 3 и более нападающими.

- **Знать:**

1. Историю и терминологию **камая**;
2. Как контролировать своевременность встречного движения;
3. Тактику боя;
4. Основные приемы атаки и обороны;
5. Этику каратэ.

На втором и третьем уровнях обучения (4-5 года обучения) формируются навыки участия в соревнованиях разного уровня (городские, областные, всероссийские), навыки

активности и самостоятельности в решении тактических задач, коммуникативные навыки учащихся.

Планируемые результаты по программе «Успешная математика»

На Начальном уровне.

ЗНАТЬ:

- основные вопросы школьного курса математики;
- методы решения олимпиадных задач.

УМЕТЬ:

- решать задачи школьного курса математики;
- решать задачи на логику и анализ;
- решать математические ребусы;
- решать олимпиадные задачи.

На Среднем уровне.

ЗНАТЬ:

- основные вопросы школьного курса математики;
- приёмы и методы решения нестандартных задач;
- приемы решения олимпиадных задач.

УМЕТЬ:

- решать нестандартные задачи;
- решать задачи школьного курса математики;
- решать олимпиадные задачи.

На Продвинутом уровне.

ЗНАТЬ:

- основные вопросы школьного курса математики;
- приёмы и методы решения нестандартных задач;
- приемы решения олимпиадных задач.

УМЕТЬ:

- применять полученные на занятиях знания в нестандартных ситуациях;
- творчески мыслить;
- решать нестандартные задачи;
- решать задачи школьного курса математики;
- решать олимпиадные задачи.

Планируемые результаты по программе «Маленький исследователь»

В ходе реализации программы предполагается развитие по параметрам, которые соотносятся с уровнем освоения содержания программы соответствующего года обучения:

- творческая активность;
- уровень знаний и представлений об окружающем мире;
- умение проводить опыт по образцу;
- генерирование идей;
- организованность в учебной деятельности;
- социально-личностное развитие.
-

Планируемые результаты по программе «Занимательная зоология»

Параметры аттестации 1 и 2 года обучения (для всех групп)

- Ориентация по крупным таксонам животных
- Иметь представление о строение живых организмов

- Иметь представление о приспособленности к условиям жизни живых организмов
- Понимать взаимосвязь между организмами и природой
- При работе с рисунками правильно отражать те или иные свойства организма

Планируемые результаты по программе «Вокруг света»

1 год обучения:

- *Учащиеся должны знать:*
- взаимосвязь между живыми существами, средой их обитания, их приспособленности к условиям климата;
- элементарные географические представления;
- как работать с ментальными картами;
- способность человека преобразовывать окружающий мир.
- *Учащиеся должны уметь:*
- Формировать эмоционально-доброжелательное отношение к живым объектам природы;
- Интересоваться в самостоятельном изучении окружающего мира;
- Осознанно относиться к окружающему миру;
- Проявлять интерес к знакомству с природой, её явлениями.

2 год обучения:

- *Учащиеся должны знать:*
- Планеты Солнечной системы;
- язык географической карты;
- знать местоположение своей страны на карте; местоположение других стран на карте, их особенности и культуру;
- *Учащиеся должны уметь:*
- Рассказывать о взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности их к условиям климата;
- Относиться к живым объектам природы осознанно и с ярко выраженным интересом к ним;
- Рассказывать о своей стране;
- Работать с инфограмами, составлять их;
- Проявлять самостоятельную активность на занятиях и в подготовке к занятиям;
- Проявлять активный интерес к окружающему миру.

10. Организационно-педагогические условия реализации программы

В объединения МАОУ «Томский Хобби-центр» принимаются все дети, желающие заниматься по определенным программам.

Условия набора:

- В группы первого года обучения принимаются все желающие: как новички, так и дети, имеющие первоначальные знания по данному предмету;
- При дополнительном наборе детей в группы второго и последующих лет обучения проводится специальный отбор с целью определения знаний, умений ребенка в данной предметной области, уровень его общего развития, выявления интереса к предмету. Для этого проводятся собеседование, тестирование, выполняются определенные задания, упражнения и т.п. (форму определяет педагог).

11. Срок и основные мероприятия программы

Срок реализации программы 2016 – 2017 учебный год.

Выполнение мероприятий программы, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса на повышение качества образования, предусматривается в соответствии с их приоритетностью.

Мероприятия по реализации образовательной программы

Мероприятия	Минимум	Оптимум
Организационные мероприятия		
Разработка и реализация пула дополнительных общеразвивающих программ	Разработка учебного плана, разработка календарно-тематического плана, проекта программы	Реализация учебного плана, образовательной и воспитательной программы
Кадровая политика и повышение квалификации		
Повышение квалификации в области дополнительного образования, новых образовательных технологий	Систематическое направление педагогов и администрации на курсы повышения квалификации	Проведение на базе МАОУ «Томский Хобби-центр» учебных практик, обучающих семинаров по повышению квалификации педагогов учреждения и коллег, систематические мероприятия для педагогов в рамках деятельности стажировочной площадки
Повышение эффективности образовательного процесса		
Освоение образовательных технологий IV-V поколений (метод проектов, дистанционное обучение и т.д.)	Освоение и внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий	Распространение педагогического опыта по внедрению в образовательный процесс современных образовательных технологий
Развитие образовательной среды		
Расширение спектра образовательных программ дополнительного образования	Исследование потребностей населения в услугах дополнительного образования.	Создание и внедрение в образовательный процесс новых программ дополнительного образования

с использованием ИКТ	Консультирование родителей по выбору направлений развития детей.	с учётом меняющихся потребностей населения.
Развитие дистанционного обучения	Разработка и апробация моделей организации предпрофильной подготовки и обучения учащихся на базе Центра. Разработка и внедрение программ дополнительного образования и УМК.	Создание гибкой системы профильного обучения и кооперации системы дополнительного образования, среднего (полного) образования с системой высшего профессионального образования.
Организация системы работы с одарёнными и способными детьми	Создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.	Работы с одаренными детьми. Проведение на городском и региональном уровне мероприятий по работе с одаренными детьми. Создание банка данных одаренных детей
Программно-методическая поддержка обеспечения образовательной деятельности МАОУ «Томский Хобби-центр». Развитие МАОУ МАОУ «Томский Хобби-центр» как методического и ресурсного центра		
Тиражирование и распространение педагогического опыта и результатов инновационной деятельности	Организация и проведение городских, областных и семинаров	Организация и проведение сетевых Интернет-конференций, семинаров с участием учреждений образования различного профиля
Укрепление и развитие материально-технической базы		
Апробация программного обеспечения образовательного процесса	Апробация новых программных продуктов из фонда медиатеки	Апробация и внедрение программных комплексов автоматизированной системы мониторинговых исследований качества знаний учащихся школ города и области, телекоммуникационного обеспечения, автоматизированной информационно-аналитической системы